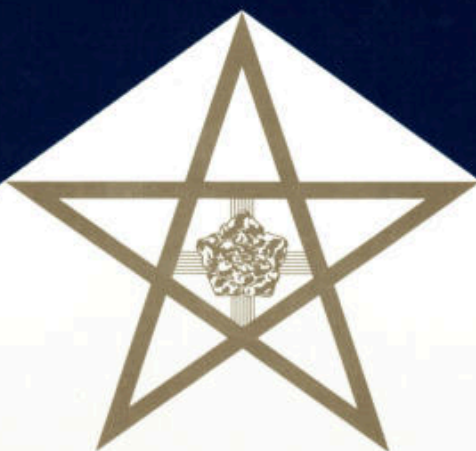


PENTAGRAMME

2004 NUMÉRO 6

Revue bimestrielle du

LECTORIUM ROSICRUCIANUM



UN SIGNE SUR LE CHEMIN DE LA FRATERNITÉ

QUATRE CENTS ANS DE ROSE-CROIX – LE LANGAGE DU VERSEAU

QUAND COMMENCE L'ÈRE DU VERSEAU ?

REGARD SUR LE PASSÉ ! QUELQUES LETTRES

LE GLOBE TERRESTRE DE GOTTORP

AQUARIUS, LE PORTEUR D'EAU

LE GRAND RÉVEIL

LA CONSTELLATION DU VERSEAU,

SA SIGNIFICATION ASTROSOPHYSIQUE



REVUE BIMESTRIELLE DE
L'ECOLE INTERNATIONALE
DE LA ROSE-CROIX D'OR
LECTORIUM ROSICRUCIANUM

Paraît dans les langues suivantes:

Français, allemand, anglais, brésilien*,
bulgare*, espagnol*, finnois*, grèque*,
hongrois, italien*, néerlandais, polonais*,
russe*, slovaque*, suédois*, tchèque*.

La revue paraît six fois par an
(* paraît quatre fois par an)

Rédaction

Pentagramme,
Maartensdijkseweg 1,
NL-3723 MC Bilthoven
e-mail: pentagram.lr@planet.nl

Administration et abonnement

- Editions du Septénaire
Rue Tourtel Frères,
F-54116 Tantonville, France
e-mail: editions.septenaire@wanadoo.fr
- Lectorium Rosicrucianum
CH-1824 Caux, Suisse
e-mail: caux@webmail.ch
- Lectorium Rosicrucianum v.z.w.
Lindenlei 12
B-9000 Gent, Belgique
Représenté par F. Steenhout
e-mail: lectorium.rosicrucianum@pi.be

Abonnement

€ 35,50 abonnement annuel*

€ 6,- par numéro*

FrS. 45,- abonnement annuel

FrS. 775 par numéro,

CCP 18 - 406 - 9

* frais d'envoi compris en France
métropolitaine

En Belgique:

€ 25,- abonnement annuel

€ 5,- par numéro

Impression

Stichting RozeKruis Pers,
Bakenessergracht 5,
NL-2011 JS Haarlem, Pays-Bas
e-mail: info@rozekruispers.com

© Stichting RozeKruis Pers

Toute reproduction est interdite sans
autorisation écrite préalable.

ISSN 1384-2072

La revue Pentagramme se propose d'attirer l'attention des
lecteurs sur l'ère nouvelle qui a commencé pour le
développement de l'humanité.

Le Pentagramme a été de tout temps le symbole
de l'homme rené, de l'homme nouveau.

C'est également le symbole de l'univers et de son
éternel devenir, par lequel a lieu la manifestation
du Plan de Dieu.

Toutefois un symbole n'a de valeur que s'il devient réalité.
L'homme qui réalise le Pentagramme dans son microcosme,
dans son propre petit monde, se tient sur le chemin
de la Transfiguration.

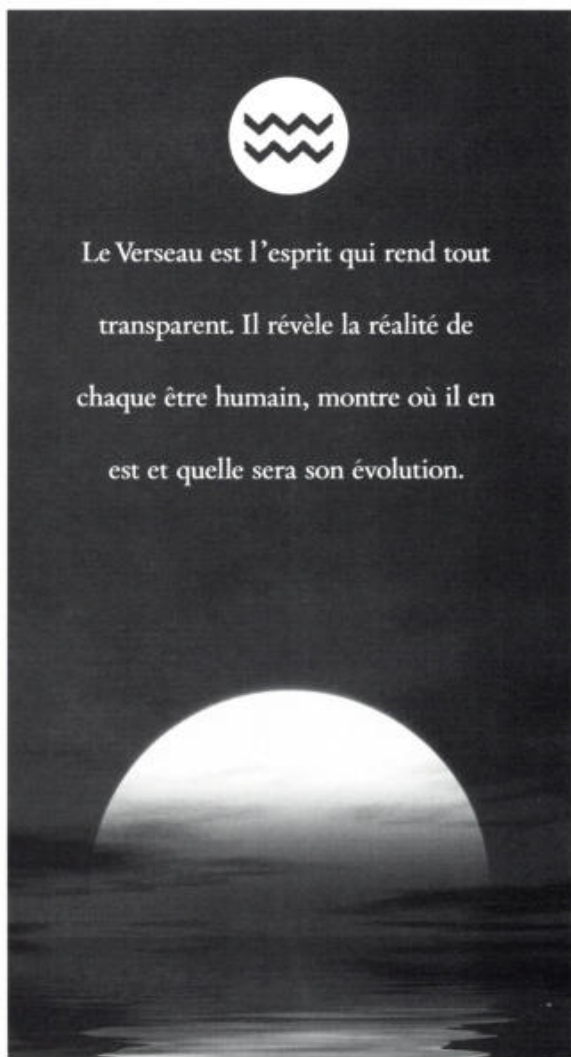
La revue Pentagramme appelle le lecteur à opérer cette
révolution spirituelle en lui-même.

PENTAGRAMME

NUMÉRO À THÈME :
LE LANGAGE DU VERSEAU



Le Verseau est l'esprit qui rend tout transparent. Il révèle la réalité de chaque être humain, montre où il en est et quelle sera son évolution.



SOMMAIRE

- 2 LA CONSTELLATION DU VERSEAU, SA SIGNIFICATION ASTROSOPHIQUE
- 9 LES CHERCHEURS
- 10 QUAND COMMENCE L'ÈRE DU VERSEAU ?
- 16 REGARD SUR LE PASSÉ. QUELQUES LETTRES
- 18 UN SIGNE SUR LE CHEMIN DE LA FRATERNITE
- 30 LE GRAND REVEIL
- 34 400 ANS DE ROSE-CROIX
- 41 AQUARIUS, LE PORTEUR D'EAU

26^{me} ANNÉE N° 6

NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2004

LA CONSTELLATION DU VERSEAU, SA SIGNIFICATION ASTROSOPHIQUE

La sagesse des étoiles ... quiconque est en mesure de comprendre l'influence des étoiles sur la conscience humaine détient une clef magique ouvrant une porte d'accès à une vie nouvelle.

Mais c'est un monde qui sépare l'étude horoscopique du destin individuel et l'étude des relations unissant les énergies qui traversent notre univers et le régissent, énergies qui stimulent le développement de l'humanité dans le sens de sa libération. Libération de quoi ? De la pesanteur, de la peine et du chagrin, des soucis, de la limitation, de la jalousie et de l'égoïsme. Telles sont les forces que déverse Aquarius (le Verseau), portant l'homme à se libérer pour autant qu'il découvre à l'intérieur de lui-même son point de départ : le principe divin qui le relie au macrocosme.

L'accès à cette magnificence se trouve dans l'âme. A cet égard, l'astrologie centrée sur la personnalité n'a aucun intérêt. L'homme ne se libérera de la toile d'araignée de son thème de naissance que grâce à un état de l'âme qui l'intègre dans un nouvel ensemble, une unité d'un autre ordre. Plus une personne progresse sur le chemin du développement de l'âme, plus son horoscope se révèle inexact, car elle capte les énergies stellaires différemment, selon une autre échelle vibratoire.

La vague de vie humaine ne fait qu'un avec l'univers. Cellule vivante du corps de la manifestation universelle, l'humanité

baigne dans les puissantes énergies cosmiques en provenance de trois niveaux distincts : le système solaire, le zodiaque dodécuple et certaines grandes constellations. En outre, elle est conditionnée par les influx planétaires terrestres. Autant de niveaux vibratoires qui déterminent le développement de la nature humaine.

LE ZODIAQUE, FENÊTRE OUVERTE SUR L'UNIVERS

De nos jours, les énergies zodiacales qui touchent la terre influencent principalement l'âme humaine, dont dépend l'accomplissement de la tâche inhérente à cette période : se libérer de la prison de la personnalité terrestre et s'éveiller à un état de conscience universel.

Les douze constellations du zodiaque sont les récepteurs des multiples courants d'énergie provenant du macrocosme. Ces courants combinés à ceux de chaque constellation parviennent à notre système solaire et atteignent la terre, minuscule grain de poussière dans l'espace infini. Ainsi, le zodiaque constitue pour nous une fenêtre sur l'univers que l'on peut ouvrir de deux manières : soit vers notre monde tridimensionnel, soit vers le domaine cosmique d'où l'homme a chuté et où il doit retourner. Le « commutateur magnétique » orientant vers l'un ou l'autre, réside en l'homme lui-même.

DES ANNÉES SIDÉRALES

Le point vernal parcourt le zodiaque en sens rétrograde ; il fait le tour des

La Fama, l'Appel de la Rose-Croix, est le coup de trompette qui éveille à une revivification (illustration du manuscrit intitulé *Commentaires sur l'Apocalypse et la fin du monde*, de Beato de Liébana. Milieu du XI^{ème} s., Bibliothèque Nationale, Paris.



douze signes en environ 26000 ans. La terre et l'humanité sont donc soumises à des influences zodiacales qui changent périodiquement. Le point vernal se trouve, actuellement, à la jonction du signe des Poissons et du signe du Verseau. Nous sommes au seuil d'une nouvelle ère.

Chaque ère ouvre à l'homme une porte par laquelle il peut entrer dans l'état de liberté de la vie originelle. Une fois de plus, il a le choix entre aller de l'avant ou rester agrippé à ce monde qui s'en va. La question se pose à chacun, qu'il en soit conscient ou non, car nul ne peut se soustraire au rayonnement cosmique du



zodiaque. A la croisée de deux ères, il faut choisir : s'élever dans une nouvelle évolution, c'est-à-dire se laisser empoigner par les forces qui meuvent le cosmos originel ou bien se laisser secouer, encore et toujours, par les vibrations du développement terrestre de toute la période qui vient. Le zodiaque soit ouvre une voie lumineuse vers la vie nouvelle, soit reste une fenêtre aux barreaux infranchissables.

LES INFLUENCES D'AQUARIUS

Chaque signe est en relation avec l'un des quatre éléments : terre, eau, air, feu. Aquarius est un signe d'air et son influence s'exerce dans les domaines éthériques de notre système solaire. Celui qui, tel le Rose-Croix, perçoit notre système solaire comme un système vivant, sait que la sphère éthérique de ce corps solaire porte les corps éthériques de tous les êtres, de toutes les vagues de vie, et que ce champ éthérique à son tour est porté et pénétré par l'esprit christique qui tend à l'élévation de la terre dans ce champ.

Du fait du sens rétrograde du point vernal, le soleil entre maintenant dans le signe d'Aquarius. Les domaines éthéri-

ques deviennent plus électriques car Aquarius y libère de nouvelles énergies et active la capacité à se détacher, à se dépêtrer de la matière. La vie humaine se jouera de plus en plus dans la sphère éthérique. Les hommes se libéreront de la matière par la force des choses, et deviendront conscients et actifs dans le monde éthérique. L'usage du téléphone mobile est un exemple : plein de gens marchent dans la rue en téléphonant, concentrés dans l'atmosphère virtuelle où se déroule l'entretien, abstraits du monde environnant, sauf en cas de danger subit. Et ceci n'est qu'un petit début.

Il est important toutefois d'observer ce processus. L'essentiel est de savoir comment vont se passer les choses. La conscience éthérique implique une relation consciente avec le matériau de la pensée : l'éther réflecteur, la base du pouvoir de penser. Dans l'atmosphère qui baigne l'humanité actuelle se fait valoir principalement le système bi-polaire de pensée logique. Dans la Cosmogonie des Rose-Croix, Max Heindel l'appelle la sphère de la pensée concrète.

Le véritable pouvoir mental créateur dépend, lui, de la sphère de la pensée abstraite et revient à la conscience-âme qui se développe dans la mesure où la vie





solaire naît en nous, car le véritable pouvoir de penser est le corps de la nouvelle âme ; ou disons mieux : la nouvelle âme et le nouveau pouvoir de penser sont indissociables et se développent simultanément ; développement stimulé par les énergies spécifiques qui atteignent l'humanité via Aquarius. Les quatre éthers connus (chimique, vital, lumière, réflecteur) seront purifiés pour permettre l'apparition d'un cinquième éther, l'éther feu, qui assurera la liaison entre l'âme nouvelle et la force de l'esprit universel.

Déjà de nos jours, Aquarius dynamise le pouvoir de penser et toute activité y afférent. On assiste à des découvertes scientifiques exceptionnelles, en même temps que le véritable amour du prochain, raisonnable et désintéressé, est puissamment stimulé.

LA LIBÉRATION DE LA MATIÈRE REND-ELLE LE SALUT AUTOMATIQUE ?

De nombreux chercheurs, sensibilisés par les temps nouveaux, veulent voir dans les phénomènes de dématérialisation les signes de la libération et de la rédemption si longtemps espérées et comme automatiquement dispensées par Aqua-

rius. Mais il n'en est pas ainsi. L'ère des Poissons n'a pas conduit l'humanité à une libération malgré l'intervention du Christ dans le champ terrestre. C'est même le contraire qui s'est passé. Pour le comprendre, étudions de plus près l'activité des planètes.

L'ACTIVITÉ DES PLANÈTES

Les énergies propres à chaque ère zodiacale se manifestent, entre autres, par des activités planétaires. En dehors de notre terre, les cinq planètes visibles du système solaire (Mercure, Vénus, Mars, Jupiter et Saturne) extériorisent chacune certaines énergies qui stimulent le développement de la personnalité et, à une octave supérieure, l'évolution de l'âme.¹

Au-delà de Saturne, appelé aussi « le gardien du seuil », se trouvent les trois planètes trans-saturniennes découvertes récemment² : Uranus, Neptune, Pluton, dites « planètes des mystères » parce qu'elles rayonnent de nouveaux influx agissant sur le plan spirituel, en vue de développer les trois pouvoirs supérieurs de l'homme : l'imagination, l'inspiration, l'intuition.

Quelques petites planètes, découvertes aussi à l'époque moderne, ne seraient en orbite que depuis quelques milliers d'an-





nées. Ainsi Chiron³, « le médiateur » ou « clef de Saturne », suit une longue trajectoire autour du soleil croisant celles de Saturne et d'Uranus. Ainsi Pholus⁴, « clef de Neptune », croise l'orbite de Saturne et de Neptune.

INFLUENCE DES PLANÈTES DES MYSTÈRES DANS L'ÈRE D'AQUARIUS

Retenons, en somme, que les planètes visibles influencent la personnalité et que les planètes des mystères transmettant des énergies d'une fréquence vibratoire plus élevée, ont un impact sur un plan supérieur. Mais chaque ère apporte des influx planétaires spécifiques, déterminant « l'esprit de l'époque », et plaçant l'humanité devant la mission correspondante.

Au début de l'ère des Poissons jusqu'à aujourd'hui, c'est la planète Mars qui a exercé la maîtrise : « L'énergie de la planète Mars est spécifique de l'ère des Poissons jusqu'à notre époque. Elle induit le combat ... Combinée avec la propriété de pénétration des Poissons, la mission dévolue est celle du combat pour la vérité. »⁵

L'énergie martienne est dynamisante ; elle stimule la vitalité de l'homme et sa force d'action. Mars devait aider à transformer l'impulsion christique, du début

de l'ère des Poissons, en acte libérateur. Mais combien ont utilisé la force martienne à cette fin ? Les deux mille ans qui se sont écoulés ont vu surtout les effets négatifs de Mars : conflits, guerres, destructions. Le potentiel de libération s'est mué en son contraire. Seuls quelques individus et quelques petits groupes ont choisi le développement positif.

Aquarius apporte avec lui une autre aide, celle de Jupiter, la planète de la bonté et de la compréhension qui vient tempérer les aspects négatifs de Mars et qui est la planète régente en ce début du Verseau. Elle aura une influence positive sur la vie sociale et la paix dans le monde. Jupiter aide l'homme à approcher du but d'Aquarius, à développer une conscience de groupe, un peu telle qu'elle a été présentée dans la comédie musicale « Hair » : « harmony and understanding » (harmonie et compréhension), aspects d'une vie consciente de l'âme. Vers la fin de l'ère du Verseau, c'est la planète Vénus qui sera dominante et qui conduira les énergies de l'amour universel à une manifestation jusque là inaccessible.

Uranus est une autre aide à l'ère du Verseau. Cette planète alliée à Mars incarne l'octave supérieure de Mercure ; elle exerce son influence sur notre mental





et favorise la souplesse d'esprit. Les impulsions électriques stimulantes d'Uranus pénètrent des groupes entiers d'êtres humains suscitant des révolutions spirituelles qui amènent des changements majeurs. Chez l'individu, Uranus affine le sens de l'observation, favorise l'introspection, l'imagination, et parfois la clairvoyance.

Uranus, la première planète des mystères est le régent planétaire ésotérique de l'ère du Verseau. Il est le père des dieux, l'origine et le créateur d'un nouveau chemin et, en même temps, comme tout chercheur le sait, il est un symbole supérieur du Christ. Dans ce registre, le Christ n'est plus l'Agneau qui porte les péchés du monde, ni le pécheur d'hommes, mais la force ignée de l'amour universel, la vibration fondamentale cosmique.

NEPTUNE

La deuxième planète des mystères met en œuvre la force d'inspiration. En éveillant les pouvoirs créateurs de l'homme nouveau, la force neptunienne fait se manifester sa stature spirituelle. La liaison consciente avec l'étincelle d'esprit engendre des idées universelles. Neptune stimule l'écoute intérieure. Il développe

aussi le sens des liens communautaires. Il émet l'énergie qui active la conscience de groupe de l'âme nouvelle.

PLUTON

Enfin Pluton, troisième planète des mystères, éveille le pouvoir intuitif en même temps qu'il soutient la volonté spirituelle dont l'intention est d'accomplir intuitivement l'acte juste au moment juste. C'est un pouvoir magique résultant de la liaison directe avec la Monade, le principe spirituel en l'homme. Pluton n'intervient positivement dans notre sphère d'expérience que si l'on accepte et comprend l'idée de *transfiguration*. Il oblige à une restructuration fondamentale qui modifie profondément notre comportement et notre vie. Celui qui soutient consciemment la force de la troisième planète des mystères, démontre l'érection de la nouvelle structure en lui et la libération de l'homme Ame-Esprit réalisé.

Autant Neptune impulse l'orientation vers la vie spirituelle par la force d'inspiration, autant Pluton la rend patente et probante. Le règne de Pluton en nous est hors d'atteinte de notre personnalité. Ce n'est pas pour rien qu'on l'appelle le





dieu de l'inaperçu. Il offre à l'humanité la possibilité de réaliser l'inimaginable : s'élever hors de la prison terrestre, renverser les obstacles, rompre les chaînes, jusqu'à la résurrection pour devenir un véritable habitant du système solaire. En revanche, Pluton incarne la destruction : il brise net tout ce qui sur son passage est impur.

LE PROFIL SOMBRE DES PLANÈTES DES MYSTÈRES

Les régents ésotériques du Verseau n'apportent cependant aucune rédemption si leur force est utilisée à des fins terrestres, dans une orientation égocentrique. Uranus entraîne ceux qui réagissent de façon négative à son énergie, à des états d'exaltation et de déchaînement incontrôlables. Neptune, lui, plonge l'homme dans des fantasmagories qui provoquent la dissolution de la conscience dans les « grandes eaux » du monde éthérique. Enfin, la réaction négative à Pluton déclenche des accès de radicalisme et des crises d'autodestruction. Les effets de la réaction négative à l'influence croissante des planètes des mystères se sont manifestés dès les années 60, parfois dans des proportions ahurissantes : la frénésie sexuelle par Uranus, l'abus de drogue par Neptune, et la poussée des extrémismes par Pluton.

AQUARIUS, LE GRAND SERVITEUR

D'après ce bref exposé des relations astrophysiques en vigueur dans l'ère du Verseau, une chose est sûre : les forces divi-

nes déversées à l'intention de l'humanité découlent d'une patience et d'un amour infinis. Des forces gigantesques sont déployées pour conduire la création déchue sur sa spirale évolutive originelle, la délivrer de l'emprise de la matière et libérer les vagues de vie qui y séjournent. Ces efforts visent également chaque homme, individuellement, en le poussant à une décision. L'état de conscience correspondant à l'ère du Verseau transcende celui de la personnalité. Le rayonnement d'Aquarius favorise l'action et le travail communautaire au niveau spirituel. Il a un effet cohésif sur les âmes qui respirent dans l'esprit divin. La loi du groupe est le *service*.

Tel est le message d'Aquarius. Un homme porte une cruche emplie d'eau, qu'il déverse sur tout et sur tous, inconditionnellement, avec un amour infini, sans que cette eau jamais ne tarisse. Cette serviabilité créatrice est la signature de l'âme divine de l'homme renouvelé.

- 1 Dei Gloria Intacta
- 2 Uranus 1781, Neptune 1846, Pluton 1930
- 3 Chiron découvert en 1977, temps de révolution 50 ans
- 4 Pholus découvert en 1992, temps de révolution 92 ans
- 5 Gisela Gorissen, *Astrosophie*, 2001

LITTÉRATURE :

Jan van Rijkenborgh, *Dei Gloria Intacta*.
Edition du Septénaire, Tantonville, France
Gisela Gorissen, *Astrosophie*, Editions Freies Geistesleben, Stuttgart 2001
Pour Chiron et Pholus, voir : www.astro.com/info/in_chiron

LES CHERCHEURS

*La brume flottait, la nuit cernait l'œil des lanternes,
fleurs blafardes, suspendues ;
j'écoutais dans le silence les pas sourds
d'un marcheur ralenti part le brouillard nocturne.*

*Ombre mêlée aux vapeurs denses,
le dos courbé par les épreuves,
il avance, pourtant, jusque sous le halo des lampes
pour se fondre à nouveau dans l'obscurité.*

*Ainsi vont les chercheurs. Las, esseulés,
tous les autres dormant dans leur gîte douillet,
ils poursuivent sans trêve par les rues désertes
leur vision intérieure de la patrie perdue.*

*Nuit après nuit, le long des noires embrasures
des fenêtres
leurs pas mornes, enveloppés de brume,
font écho aux battements de mon cœur
serré par l'attente, comme une plainte,
à l'unisson de ma nostalgie.*

*D'après P.N. van Eyck,
Uitzichten. Bussum, 1912*



QUAND COMMENCE L'ÈRE DU VERSEAU?

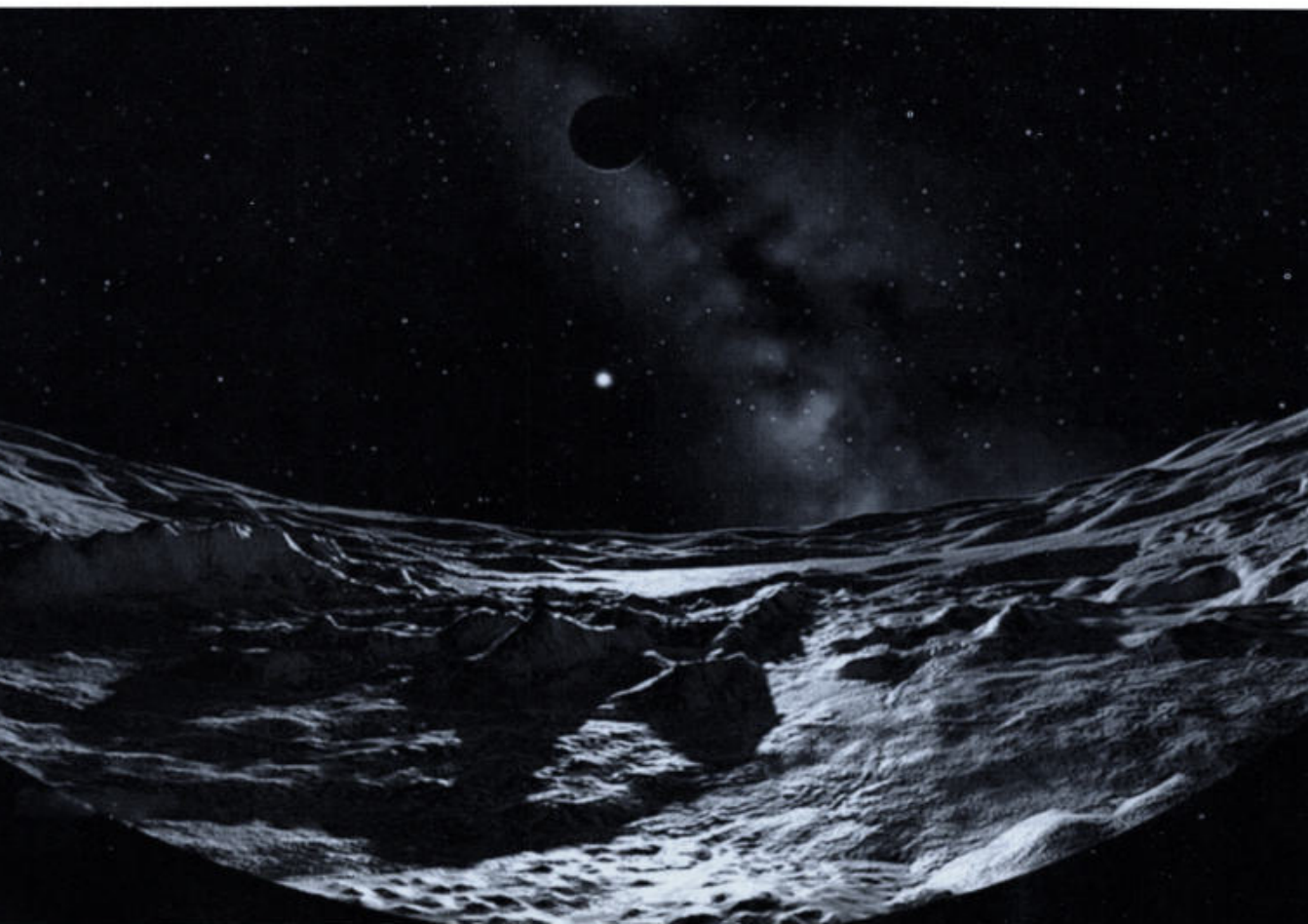
Depuis le début du XX^e siècle, et plus spécialement depuis 1968, de puissantes impulsions spirituelles en provenance de la constellation du Verseau, « Aquarius », viennent toucher l'humanité. Ces impulsions se caractérisent par :

- *un déclin des valeurs et des conventions héritées des générations précédentes,*
- *une remise en question de la hiérarchie et de l'autorité,*
- *une prise de conscience d'une réalité subtile, ésotérique et spirituelle,*
- *le refus de fausses valeurs.*

Quelqu'un de réceptif perçoit que des temps de révolution spirituelle sont arrivés. L'ère des Poissons tire à sa fin et l'ère du Verseau a commencé. Entre les diverses sources répondant à la question du commencement de cette ère, nous remarquons des différences notables.

A quoi ces différences sont-elles dues ? On sait qu'une ère nouvelle commence lorsque le point vernal du soleil dans son mouvement de recul (apparent) sur l'écliptique passe d'un signe du zodiaque à un autre. Ne peut-on connaître ces seuils avec certitude et précision ?

En principe, oui. La réponse dépend pourtant du point de vue auquel on se



<i>Eres</i>	Union Astronomique Internationale(1)	Jan van Rijckenborgh (2)	Zodiaque sidéral (3)	Rudolf Steiner (4)
<i>avant J.C.</i>				
<i>début du Taureau</i>	4490	4572	4105	2907
<i>durée en années</i>	2644	2160	2160	2160
<i>début du Bélier</i>				
<i>durée en années</i>	1846	2412	1945	747
<i>durée en années</i>	1781	2160	2160	2160
<i>après J.C</i>				
<i>début des Poissons</i>	65	252	215	1414
<i>durée en années</i>	2666	2160	2160	2160
<i>début du Verseau</i>				
<i>durée en années</i>	2601	1909	2375	3574
<i>durée en années</i>	1740	2160	2160	2160

place, comme nous allons le voir.

Les calculs de l'Union Astronomique Internationale concernant la durée des ères zodiacales, sont basés sur la projection des images physiques des constellations sur l'écliptique de 1928. Ces douze figures zodiacales se répartissent sur la voûte étoilée en douze secteurs qui, projetés sur l'équateur céleste, couvrent de vastes espaces. L'Union Astronomique Internationale définit ainsi la durée des différentes ères. Considérée du point de vue de ces projections, l'ère du Verseau commence autour de l'an 2601 après JC. Mais il faut tenir compte du fait que les ères débordent les unes sur les autres : nous voyons donc sur l'équateur céleste un secteur qui est en même temps la fin des Poissons et le début du Verseau.

LE ZODIAQUE ASTROLOGIQUE

Lorsqu'on se base sur le zodiaque sidéral (astrologique), on a une représentation différente : l'équateur céleste se divise en 12 parties de 30 degrés chacune. L'apogée

d'un signe se trouvant en son milieu, les limites de chaque ère peuvent varier de 1080 ans avant et après ce maximum d'activité. Les anciens Babyloniens utilisaient, comme point de référence, l'œil du Taureau, l'étoile Alpha du Taureau, soit Aldébaran. Selon ce système, l'ère du Verseau dure 2160 ans, et commence en 2375 après J.C.

En astrologie, on ne se base pas sur les signes visibles mais sur des secteurs déterminés géométriquement et chacun sous l'influence d'une constellation. Le point de départ du zodiaque, l'an zéro, correspond à l'aspect du ciel au moment de la naissance du Christ. Le signe astrologique est en rapport avec la constitution psychique de l'homme et l'extériorisation de sa personnalité.

La naissance du Christ a ouvert à l'humanité post-atlantéenne une ère féconde en impulsions spirituelles. La configuration stellaire, à ce moment précis, concerne donc toute la période post-atlantéenne.

L'écliptique est le cercle que semble

Pluton et Charon perdus aux confins de l'espace. Désert de glace (Don Davis).



parcourir le soleil en une année, c'est-à-dire l'orbite de la terre. L'équateur terrestre fait un angle de 23,5 degrés avec le plan équatorial céleste.

Les limites de chaque secteur zodiacal ne coïncident pas exactement entre elles. De ce fait, la position des constellations n'est pas la même aujourd'hui qu'au moment de la naissance du Christ, car depuis elles ont reculé d'un signe. En astrologie, l'on s'en tient au ciel de l'an zéro.

Sans approfondir davantage les différences entre l'astronomie et l'astrologie, examinons les points de vue respectifs de Jan van Rijckenborgh et de Rudolf Steiner.

1666 ANS D'ÉCART

D'après Jan van Rijckenborgh, l'influence du Verseau a commencé à s'exercer, de façon avérée, depuis le début du XX^e siècle. Il dit en 1966: « Nous avons déjà attiré votre attention sur le fait que le comportement de l'homme subit un changement évident, perceptible, de nature psychique, et qui ne cesse de s'intensifier. [...] A notre avis, ce changement a commencé à se produire au début de ce siècle, insensiblement d'abord, mais maintenant, et plus spécialement ces dix dernières années, de façon flagrante. »

Rudolf Steiner, quant à lui, fait débiter l'ère du Verseau en l'an 3574. Ce qui fait quand même un écart de 1666 ans. Pour résoudre ce problème, tournons notre regard non pas vers le ciel, mais vers l'humain. A partir de quel moment un être commence-t-il d'exister? Au moment de

sa conception? de son premier remuement dans le ventre maternel? au moment de la naissance? de la déclaration à l'état civil? au moment du baptême? N'appartient-il vraiment au monde que lorsqu'il est adulte et membre à part entière de la société? La réponse dépend du point de vue auquel on se place. C'est pareil pour la définition d'une ère zodiacale.

LA TRIPLE MANIFESTATION D'UNE IMPULSION SPIRITUELLE

L'individu réagit à différents niveaux aux impulsions cosmiques, lesquelles, émanées de l'Esprit, descendent dans les différents plans de la matière. D'après Rudolf Steiner, l'époque post-atlantéenne commença après la période glaciaire, il y a près de 100 000 ans, et durera jusqu'à la prochaine glaciation. Toute incitation intérieure vient de l'Esprit. Une impulsion, comme celle du Verseau par exemple, descend sur l'humanité et s'inscrit en tant qu'idée, dans le champ collectif.

LA TÂCHE DES PIONNIERS

Une nouvelle idée ne pénètre pas immédiatement le plan matériel. Au début, elle est abstraite, exempte de charge émotionnelle, sans incidence sur la vie de l'humanité. A ce stade, on ne peut que réfléchir à cette idée, en parler, écrire. De plus, la sensibilité aux idées est différente en chacun et dépendante des expériences individuelles, du développement et de la polarisation des corps subtils. La tâche

La douce lumière des planètes des Mystères s'insinue par delà toutes les limites représentées par Saturne. Les nuages de l'ère des Poissons se dissipent...



des pionniers est de recevoir ces nouvelles impulsions sous forme d'idées et de les transmettre aux autres. Certains mettent du temps à réagir parce que leurs pensées et leurs états affectifs sont encore reliés à la période précédente.

L'ÂME DONNE VIE AUX IDÉES

A force d'y réfléchir, d'en parler, d'écrire à son propos, l'idée s'affermite et commence à s'exprimer au niveau de l'âme. C'est l'entrée dans la voie de concrétisation de l'impulsion originelle. A ce stade, l'idée se charge de sentiments, d'émotions, et reçoit une certaine dynamique; l'homme la fait sienne, il lui donne vie, l'anime, et elle modifie de son empreinte sa vie intérieure jusqu'à susciter l'émotion intime qui est le facteur déterminant. Elle est maintenant devenue une réalité, mais dans le meilleur des cas, on ne peut parler encore que d'une tendance à harmoniser sa vie.

LE TROISIÈME STADE : VOULOIR ET AGIR EN CONSCIENCE

L'activation de l'âme conduit l'homme à œuvrer dans le sens de l'idée. Il mobilise sa volonté et commence à agir en conscience dans le rayonnement spirituel. A un moment donné, il arrive à trouver un équilibre entre l'impulsion, le mouvement de l'âme et les actes; équilibre par lequel il atteint à une certaine harmonie jusqu'à ce qu'une nouvelle impulsion vienne toucher son système.

D'OÙ PROVIENT L'IMPULSION D'AQUARIUS ?

L'observation de soi et de la société est édifiante quand elle est faite à la lumière de ces trois stades de pénétration dans la matière. Comment l'impulsion d'Aquarius se manifeste-t-elle dans la personnalité, dans la société, dans le monde? N'est-elle encore qu'une idée abstraite? ou déjà une activité psychique et émotionnelle? S'exprime-t-elle par des actes conscients? Les idées, les sentiments et les actes sont-ils en harmonie? Les réponses à ces questions sont diverses. Ce qui est certain c'est que la manifestation dans la matière de l'impulsion spirituelle met des siècles et des siècles à se réaliser.

L'AUBE SPIRITUELLE A COMMENCÉ

Nous assistons, en ce début de l'ère du Verseau, à un foisonnement de points de vue concernant le domaine de la spiritualité. L'impulsion initiale a été émise lorsque la première étoile d'Aquarius est apparue à l'horizon, comme le premier rayon du soleil levant. Jan van Rijckenborgh situe cet événement en l'année 1968, l'aube spirituelle d'Aquarius. Les hommes dotés d'une grande sensibilité spirituelle ont pu capter ces impulsions.

En 1968, certains groupes d'humains ont commencé à réagir émotionnellement et psychiquement à ces nouveaux rayonnements. Un exemple en est le mouvement hippie. Mais dans l'ensemble, l'humanité se trouve encore sous l'influence des Poissons. C'est pourquoi l'ère du Verseau ne commencera effectivement qu'à partir du moment où la tâche qu'impose l'ère des Poissons – l'offrande totale de la personnalité dans l'Amour – sera ache-



vée. Avant cela, le fait de se projeter dans les rayonnements d'Aquarius n'est qu'une fuite, un beau rêve.

Au cours des prochains siècles, la vie de l'âme sera de plus en plus influencée par Aquarius. Dans le zodiaque sidéral qui concerne la vie psychique, la date retenue pour le commencement de cette ère est l'année 2375 après J.-C.

...et annoncent
l'aube du Verseau
(Don Davis,
photo
Pentagramme).

APOGÉE ET CRISTALLISATION

Il faudra attendre encore bien des siècles pour que cette gestation donne des

fruits, inaugurant dans le plein rayonnement d'Aquarius, une grande période culturelle. Pour Rudolf Steiner, l'apogée de l'impulsion d'Aquarius, du point de vue physique, correspond à l'année 3574. Sous l'angle spirituel, cependant, cette époque comporte un danger de cristallisation, comme c'est le cas maintenant avec la radiation des Poissons. Alors commenceront à poindre les prémices d'une nouvelle impulsion, celle du Capricorne.

A tout ceci correspondent les périodes de grandes civilisations. En voici un bref aperçu.

Avant Jesus-Christ			
<i>Début des ères zodiacales</i>		<i>Début des grandes civilisations</i>	
Cancer:	ca. 8800	pré-Indienne	ca. 7400
Gémeaux:	ca. 6600	Perse	ca. 5200
Taureau:	ca. 4400	Egypte	ca. 3000
Bélier:	ca. 2200	Grecque et minoenne	ca. 1400
Après Jesus-Christ			
<i>Début des ères zodiacales</i>		<i>Début des grandes civilisations</i>	
Poissons:	ca. 0	Europe	ca. 1400
Verseau:	ca. 2200	civilisation du Verseau	ca. 3600

Le processus d'intégration dans la matière d'une impulsion spirituelle est une expérience qui se vit aussi bien collectivement qu'individuellement. Les hommes se trouvant chacun à des niveaux de développement différents. Leur réaction aux rayonnements d'Aquarius reste très personnelle.

Jan van Rijckenborgh a annoncé très tôt les possibilités de libération offertes en ce début du Verseau ; il a généralisé et rendu accessible cet enseignement. Dans les années 60, lors des conférences « Aquarius », il expliquait aux chercheurs comment utiliser les rayonnements d'Aquarius aux fins de la libération de l'Âme. Les hommes actuellement engagés dans cette quête ne sont pas obligés d'attendre le troisième siècle de la nouvelle période. Il ne faut pas les laisser partir du principe erroné que le chemin de la libération sera plus aisé lors d'une prochaine incarnation. Comprendre que le monde matériel, avec ses phénomènes cycliques,

n'est pas notre vraie patrie, fait de nous d'authentiques pionniers. Il est possible à tout moment de mener à bien une mutation spirituelle, car dès maintenant Aquarius déverse sur nous l'eau vive de toutes les possibilités. Sachons en faire bon usage.

LITTÉRATURE

E. Dühnfort : *Vom grossen Bilderbuch der Welt*, éditions Freies Geistesleben, Stuttgart 2001
 G. Gorrissen : *Astrosophie des Tierkreises und der Planeten*, Urachhaus, Stuttgart 2001
 C. de Petri et J. van Rijckenborgh : *Le chemin libérateur de la Rose-Croix, L'Apocalypse des temps nouveaux IV*, quatrième conférence Aquarius à Bâle, 1966. Edition du Septénaire, Tantonville, France.

- 1 Union Astronomique Internationale. Calculs d'après *Meyers Handbuch Weltall*, 1984
- 2 Jan van Rijckenborgh, opus cité
- 3 *Siderischer Tierkres nach dem alten babylonische System*, remis à jour par R. Powell in *Hermetika* n° 6, juillet 1984
- 4 G. Gorrissen : *Astrosophie*

REGARD SUR LE PASSÉ. *Quelques lettres*

Mon cher ami,

Te souviens-tu de nos années 60, quand nous faisons route ensemble ? Notre façon de vivre reflétait l'état d'esprit de toute une génération. Notre idéal, c'était la liberté, l'égalité, l'amour, la paix. Nous voulions ouvrir notre conscience, nous voulions un autre monde. On nous appelait les enfants des fleurs, les enfants de la paix.

Nous étions rebelles à l'ordre établi. On ne voulait pas devenir comme nos parents, accaparés par une société dominée par l'esprit de lucre. On se sentait à l'étroit dans la rigidité ambiante. On étouffait, on manquait d'air.

On avait les cheveux longs. C'était le symbole de notre façon d'exister : laisser faire la nature, laisser les choses se faire toutes seules, sans contrainte, librement. On se fiait à la nature, ne doutant pas qu'elle dût nous conduire au but de la destinée humaine.

Il y avait comme un souffle nouveau dans l'air, un allègement, les prémices d'un réveil intérieur. Abolition, restauration, spiritualité. Liberté, amour, nouvel état d'esprit. Autant de concepts qui annonçaient l'avènement d'une conscience nouvelle. Aquarius ! Une ère sans précédent s'ouvrait devant nous.

Tant parmi nous sont partis vers les Indes et le Népal sous la poussée de ce désir d'autolibération, en quête du Nirvana ! Nous étions investis de pensées sublimes. Nous considérions que nous

étions tous frères et sœurs et que l'humanité était une grande famille dispersée aux quatre coins du monde. Nous étions les hérauts du « Flower power » et du mouvement hippie.

Mais, au fond, rien ne pouvait changer. Le moi nous attendait chaque fois au tournant. La nature égocentrique aspirait toujours à la possession, à la domination, à l'argent. Elle permit aussi à la toxicomanie de faire son œuvre.

Ainsi, nos rêves se sont fracassés aux rivages de la vie. Notre recherche était-elle mauvaise ? nos rêves absurdes ? notre réaction extravagante ? Bien à toi.

MON BIEN CHER AMI,

Oui, je me rappelle, comme si c'était hier. On voulait changer le monde. On cherchait l'amour universel, et on n'a trouvé que la liberté sexuelle parce qu'il nous manquait la compréhension. On cherchait la communauté des âmes et on n'a trouvé que des communautés, un mode de vie communautaire ne débouchant que sur la solitude, parce qu'il nous manquait la compréhension. Nous ne voulions plus subir de contraintes ; nous voulions agir librement, être nous-mêmes, mais l'on se retrouvait toujours face à notre moi, parce qu'il n'y avait pas eu de transformation intérieure.

La formule de ralliement c'était « make love not war », faites l'amour pas la guerre. Mais ça n'a pas marché. Donnons à Paul le mot de la fin : « *Ce qui est bon, je le sais, n'habite pas en moi, c'est*

à-dire dans ma chair : j'ai la volonté, mais non le pouvoir, de faire le bien. Car je ne fais pas le bien que je veux, et je fais le mal que je ne veux pas. » (Romain 7.18-19)

La paix ne règne toujours pas dans le monde. A quelle paix aspirions-nous ? à l'absence de guerre ? Il y a une expression qui dit : « boire jusqu'à plus soif », jusqu'à satiété. Était-ce là le but recherché ? Les gens satisfaits se retrouvent rapidement dans un état de cristallisation, comme une rivière qui ne coule plus ; l'eau croupit et le terrain devient un marais insalubre. La guerre ? Autodéfense. Sur quoi fonder la paix quand la guerre sévit dans nos quatre corps ? Dans le corps astral : critique, rivalité, colère, peur, hostilité. Dans le corps vital : fatigue, épuisement, maladies. Dans le corps physique : lutte contre les bactéries, les virus, les micro-organismes. Avec quoi voulons-nous créer la paix quand la guerre gronde jusque dans notre sang ?

Qu'est-ce que la paix en vérité ? C'est difficile à définir. Une respiration tranquille. Une harmonie intrinsèque filtrant en toute expression de la vie, un vivant qui ne connaît pas la mort. Une paix qui dépasse tout entendement, qui n'est pas de ce monde mais d'un tout autre monde. Aquarius. Serait-ce l'ère au cours de laquelle l'humanité se voit offrir la paix de Dieu ? Je pense que, plus que jamais, les possibilités nous en sont données. Il nous reste à les convertir en réalisation : « *Travaille à ton salut avec crainte et tremblement* ». (Philippiens 2.12-13)

La concrétisation de l'impulsion d'Aquarius n'est pas un processus auto-

matique. Nous devons y travailler, « parcourir le chemin » : cela signifie d'abord quitter les voies du passé, se tenir en éveil, prêt à reconnaître les signes des temps et à se comporter en conséquence.

Tu te demandes si notre recherche n'était pas mauvaise. Je ne le crois pas : « *cherchez et vous trouverez* ». (Matthieu 7-8). Si nos rêves n'étaient pas absurdes et notre réaction mal fondée : nos rêves véhiculaient les images d'un état de conscience supérieur. On n'oubliait qu'une chose, c'est que nos rêves ne tenaient pas compte du fait que la vie terrestre soit soumise à la loi du « monter, briller, descendre ». Déjà que l'on ne s'embarrassait pas de la parole de Jésus Christ : « *Mon Royaume n'est pas de ce monde* ». (Jean 18-36)

Aujourd'hui, quarante ans plus tard, sommes-nous plus avancés ? Nous avons toujours à comprendre le sens d'Aquarius. Il faut que je te dise, quand même, que mon point de vue a évolué. Après la perte de mes illusions des années 60, il me restait une insatisfaction qui me poussa à la recherche de la vérité, vers « le chemin ». Il est devenu évident pour moi que tout a un sens, que nos expériences, nos doutes, ont pour but de nous éveiller et de nous mener plus loin. De mener l'homme à cet instant où, dans les ténèbres de sa vie, il rencontre la Lumière, le divin dans le temps. Non pas à l'extérieur de lui mais dans les profondeurs de son être. Alors commence une quête qui ne servira pas à l'essor de l'homme terrestre mais au déploiement de l'essence divine en lui.

UN SIGNE

UN SIGNE SUR LE CHEMIN DE LA FRATERNITE

SUR LE CHEMIN

Reportons-nous à l'époque du commencement du grand œuvre confié à Jan van Rijckenborgh et à son frère Z.W. Leene, afin de voir comment fut plantée la première semence qui depuis, à notre grande joie, a germé et s'est développée au point de devenir une œuvre mondiale haute en couleurs. En effet, aujourd'hui, la fleur d'or de la jeune Fraternité gnostique déploie ses quarante neuf nuances.

Avec le premier service de Temple célébré par les deux frères le 24 août 1924, débuta la construction d'un édifice spirituel auquel allait se relier la *Demure Sancti Spiritus* de la Fraternité de la Rose-Croix. En 1930, Catharose de Petri les rejoignit, et ces trois envoyés entreprirent de préparer l'accomplissement du Plan spirituel dont ils avaient la vision. La structure et les lignes de ce Plan se profilaient dans le monde spirituel, mais sa concrétisation sur terre impliquait encore de grands efforts.

Pendant les cinq années de la Seconde guerre mondiale, les dirigeants, contraints à la clandestinité, n'en continuèrent pas moins à œuvrer à son élaboration. A la fin de la guerre, le 5 mai 1945, le travail reprit avec un grand dynamisme et un service eut lieu le 20 mai dans le Temple de Haarlem.

En 1946, paraît l'ouvrage *Dei Gloria Intacta*, écrit pendant la guerre par Jan van Rijckenborgh, dans lequel il analyse en détail le chemin de la libération par la Transfiguration. Dès le 27 novembre 1945, l'achat de l'Ecole d'architecture Elckerlyk, à Lage Vuursche, avait été conclu, et les premières conférences de Renouveau eurent lieu dans une tente faisant office de Temple. Une extension du bâtiment fut rapidement entreprise et c'est au cours de la consécration du Temple, en 1951, que les lieux prirent le nom de *Renova*, premier centre de conférences de Renouveau en Europe, inaugurant une période durant laquelle l'Ecole de la Rose-Croix d'Or allait prendre forme suivant un septuple développement. Le *Corps Vivant* commença à se manifester en un puissant champ de rayonnement dont les forces éthériques irradièrent et animèrent le travail entrepris.

EN DEHORS DE LA SPHERE RÉFLECTRICE

Le développement se réalisa non seulement dans le monde matériel mais aussi dans le monde spirituel pur, situé en dehors de la sphère réflectrice : le vacuum de Shamballa, désigné à l'heure actuelle comme le champ de résurrection du septième aspect, espace suprasensoriel, porte de la libération vers la nature supérieure.

La borne frontière du Centre Jan van Rijckenborgh. Symbole millénaire découvert dans les années 1950 lors de la construction du grand Temple de Haarlem (photo Pentagramme).

*Allocution faite pour les quatre-vingts ans de l'Ecole Spirituelle de
la Rose-Croix d'Or.*

L'AURA LUMINESCENTE DU CHAMP
MAGNÉTIQUE

On ne perçut toute l'importance de ce fantastique développement et ses vastes perspectives, que lorsque l'Ecole spirituelle, devenue septuple, fut intégrée dans la Chaîne universelle des Fraternités. Quand Jan van Rijckenborgh accepta cette tâche, il avait 28 ans, âge où les quatre corps de la personnalité atteignent leur pleine croissance. Catharose de Petri avait le même âge quand elle le rejoignit. Après le décès de Z.W. Leene, ces deux envoyés continuèrent à assumer l'immense travail qui leur incombait.

Aujourd'hui où nous célébrons les quatre-vingts ans de l'Ecole de l'Esprit, nous remarquons qu'un nouveau champ astral, tel une aura lumineuse, entoure tous les temples et les centres de renouvellement ; ce qui explique la vibration particulière que ressentent, consciemment ou non, tous ceux qui y pénètrent, qu'ils appartiennent ou non à l'Ecole Spirituelle. Il s'agit d'un champ de force qui émet des radiations dans le monde sans être de ce monde.

En 1933 se tint, à Haarlem, durant un week-end, la première conférence de renouvellement. Le nombre de participants montra qu'il fallait rapidement disposer d'un centre plus grand ; ce qui fut fait, en 1934, à De Haere, actuellement Noverosa, centre des conférences internationales de la Jeunesse. Il paraît que dans



les années 30, il y avait tant d'intéressés à Haarlem que les cours avaient lieu dans le grand Temple.

Jusqu'à aujourd'hui, la tâche de l'Ecole Spirituelle a connu une expansion mondiale, avec l'établissement de nombreux centres de renouvellement en tant que foyers du Corps Vivant. Des milliers d'élèves s'y réunissent régulièrement pour se relier aux radiations de Lumière du Corps Vivant gnostique.

LA LIAISON AVEC LA CHAÎNE DES FRATERNITÉS GNOSTIQUES

En ce jour anniversaire, nous sommes conscients de faire partie d'une communauté gnostique reliée à la grande Fraternité du monde et de la servir. Ceux qui, parmi nous, ont participé à la croissance de l'Ecole de l'Esprit savent quel travail de titan les deux grands maîtres ont accompli pour édifier, au milieu du monde, la Tour de l'Olympe de la Rose-Croix actuelle. Ils ont souvent reçu des signes leur montrant le chemin dans la matière, et leur prouvant qu'ils menaient bien l'Ecole dans les traces de la Fraternité, selon la révélation de la Gnose.

La question parfois est posée : « Pourquoi Haarlem ? Pourquoi le travail a-t-il commencé justement à Haarlem ? » La réponse appartient à la Fraternité. Cependant, les grands maîtres reçurent souvent des indications spirituelles et matérielles. Par exemple, en 1957, ils découvrirent une pierre richement ciselée et gravée de symboles, dressée dans le puits de fonda-

tion de la construction du temple de Haarlem, le temple principal de l'Ecole spirituelle. Monsieur Gadal, patriarche de la précédente Fraternité des Cathares, en fut témoin. A ce propos, citons les explications de Catharose de Petri sur cette découverte et le site ancien où la Jeune Fraternité Gnostique commença à se manifester :

« Dans le Temple de Haarlem, rayonne une force qui ne provient ni des corps, ni des âmes, ni même du monde. Il s'agit de la force active du premier rayon de l'Esprit Saint. Quelle est la cause de cette activité ? Revenons en arrière pour comprendre quelque peu ce phénomène. Ce n'est pas seulement depuis quelques siècles, mais depuis toujours que la Fraternité de la Chaîne universelle œuvre sur le site où se trouve le complexe des temples de Haarlem. Nous pouvons dire sans exagération que l'activité du foyer de Haarlem remonte à l'aube de l'ère aryenne, aux temps reculés où une faible lueur matinale se levait sur l'Europe.

Nous avons relaté parfois l'histoire de cette pierre, que l'on découvrit dressée dans l'ancien jardin, auprès du Temple en construction. Nous avons discerné la signature de la Fraternité de la Rose-Croix, et la preuve matérielle que nous en avons retrouvé l'antique foyer. Nous n'avons pas voulu pousser plus loin nos considérations. Monsieur Gadal découvrit d'un coup d'œil les douze caractéristiques qui faisaient de cette pierre un symbole millénaire. Premièrement, il montra ce qu'on appelle le Pentacle d'Eden, preuve d'une référence à l'origine de l'œuvre entreprise pour l'humanité. Deuxièmement, cette pierre représentait



le Saint Graal, selon l'appellation des anciens. En troisième, quatrième et cinquième lieux, les symboles du Graal y étaient explicites. Sixièmement, elle portait le cercle de l'éternité, preuve que l'Esprit agissait là où elle fut trouvée. En septième, huitième et neuvième lieux, monsieur Gadal y découvrit les signes des anciens Mystères hermétiques du premier rayon, lequel se révèle à tous ceux qui veulent parcourir le Chemin. Les derniers aspects attestaient le fait que ce lieu avait été un important chantier des Fraternités maçonniques.

Comme on le sait, il y a des points à la surface de la terre qui sont des lieux d'intervention et d'atouchement spirituels à la disposition des êtres qui ont la capacité et la volonté de s'y relier. Ainsi devons-nous constater que le saint travail de la jeune Gnose ne pouvait commencer qu'à Haarlem. »

Il y a quatre-vingts ans, les forces de l'ancien foyer commencèrent donc à être libérées. La pierre fut remise à la place qui lui revenait dans le jardin intérieur du Centre Jan van Rijckenborgh.

Certains signes ont marqué le développement de l'Ecole Spirituelle. Les grands maîtres comprirent ces signes avant-coureurs de profondes révélations spirituel-

les, qu'ils transmirent aux élèves en tant que Lumière, Force et Paroles de la Fraternité.

Dans les années 1960, les grands maîtres organisèrent la première conférence « Aquarius ».

Ils déclarèrent que les changements atmosphériques, qui s'annonçaient depuis longtemps dans le champ de respiration de notre planète, étaient en train de générer un nouveau Champ de rayonnement intercosmique. Lequel, à l'avènement de l'ère du Verseau, devait entraîner une violente révolution spirituelle, un renversement de toutes les formes de vie de

notre planète, une crise mondiale qui bouleverserait profondément la vie humaine. Beaucoup de gens, abandonnant leur ancienne routine, se livreraient désespérément, dans toutes les directions possibles, à une nouvelle recherche du sens de l'existence. Ce serait une remise en question de l'humanité tout entière.

Les grands maîtres organisèrent cinq conférences « Aquarius » pour expliquer que, du système interplanétaire, du Zodiaque céleste de l'origine, émanait une force de rayonnement qui touchait déjà tous les humains, les mettant chacun, potentiellement, en mesure de trouver le chemin de la libération de l'Âme. Elle vient toucher le sanctuaire de la tête à



Coupe et serpent. Bas-relief (Ephèse, Turquie, photo Pentagramme).

l'endroit de la pinéale qui est le centre de la conscience et de la volonté.

Tous les mortels, dit Jan van Rijckenborgh, reçoivent les rayonnements de l'Esprit, mais il s'en faut de beaucoup que tous y réagissent de la juste manière. Néanmoins, dans la confusion qui en résultera, beaucoup seront profondément troublés et finiront par se demander : Comment ? Pourquoi ? A toutes leurs questions, l'Ecole n'a jamais rien fait d'autre que donner des réponses. Sa tâche consiste à conduire dans la nouvelle ère tous ceux qui se sont reliés à elle.

UNE NOUVELLE LUMIÈRE ÉTHÉRIQUE RAYONNÉE PAR UN NOUVEAU COMPORTEMENT

Lors des cinq conférences « Aquarius », les élèves furent directement reliés au champ de rayonnement de la Fraternité. Ce qui permit à partir de 1968 l'achèvement de la structure matérielle de l'Ecole. Tous ceux qui réagissent positivement peuvent être admis dans le Corps Vivant. Ils y reçoivent les explications concernant la vérité sur l'être humain et son ultime destinée. Les quatre-vingts ans de l'Ecole Spirituelle marquent la possibilité de notre entrée dans la phase suivante : un approfondissement spirituel culminant dans le *Mysterium Magnum*, l'acquisition de l'Âme vivante. Cette sorte d'expérience est liée à l'activation de la flamme monadique dans le sanctuaire de la tête. Tout ceci ne se réalise que grâce au fait que le Corps Vivant de l'Ecole spirituelle a

atteint sa pleine et septuple manifestation. Le champ intercosmique qui irradie le Corps Vivant permet à tous ceux qui y sont reliés, et y respirent, de devenir de plus en plus conscients de l'état de leur vêtement de Lumière, dont doit émaner une nouvelle lumière éthérique. L'appel du Corps Vivant de l'Ecole dans le champ du monde en est renforcé d'autant, et après quatre-vingts années de travail, une puissante force rayonne sur l'humanité. C'est le nouveau comportement qui transmet le feu du sanctuaire intérieur.

Si votre âme parle, en votre cœur et conscience, vous ressentirez l'immense détresse qui est celle de la foule des hommes ; vous vous rendrez compte que le plus grand nombre n'est pas encore capable de réagir positivement aux rayonnements intercosmiques.

Plongez-vous alors, avec toute votre énergie, dans votre apprentissage. Quelle stupeur de découvrir la négativité du monde se refléter dans la vie de ses semblables. Un aspect positif réside dans le nombre croissant des chercheurs ; mais on constate aussi toutes les réactions extrêmement négatives. Les certitudes de l'existence sont systématiquement minées. Beaucoup de phénomènes nocifs et insolites apparaissent dans la société et s'infiltrèrent dans chaque maison. Le virtuel et la télévision n'y sont pas étrangers. Internet est devenu, entre autres, un dépotoir où fermentent toutes les pulsions sous-humaines. En secret, cachés derrière leur ordinateur, adultes et enfants franchissent les limites de la simple décence. Les images que leur renvoie le monde les rendent agressifs. A l'occasion d'une étude de ce phénomène, on posa la question aux parents : « Savez-vous bien à quoi s'occu-



pent vos enfants?» Pensons aux petits jeux extrêmement violents programmés sur les ordinateurs, qui ont mené jusqu'au meurtre des pré-adolescents, et aux parents qui entraînent leurs enfants sur les voies déplorables qui sont les leurs.

« VEILLEZ À CE QUE LA VIGNE FLEURISSE »

L'Ecole spirituelle s'estime heureuse de pouvoir œuvrer pour la jeunesse. Cet été encore, des jeunes se sont rassemblés en grand nombre dans des centres de Renouveau comme Noverosa, et ailleurs en Europe, en Afrique et au Brésil. Nous espérons que l'appel de la Gnose ne se perdra pas au milieu des tourmentes de la vie. De grands dangers menacent les âmes. Raison pour laquelle nous réitérons un vieux conseil, plus que jamais d'actualité: « *Veillez continuellement à ce que la vigne fleurisse, ne se fane ni ne se dessèche* ». Toute âme en croissance est en danger. L'attraction qu'exerce le champ du monde est plus forte que jamais, et constitue une réalité quotidienne qui se présente sous des formes innombrables.

La vigne symbolise ici le feu du serpent, à travers lequel circule la conscience issue du sanctuaire de la tête. C'est là que se manifeste l'âme, avec son potentiel de libération et de résurrection. Tout être humain vient au monde pourvu d'une âme négative, réceptive, circulant dans le feu du serpent. C'est d'elle que doit naître l'âme positive capable de s'élever dans l'Esprit, l'Ame vivante et consciente.

Nous nous trouvons dans ce grandiose processus de transmutation intérieure. Avec l'aide des nouveaux éthers que nous dispense le Corps Vivant, nous pouvons atteindre un état positif de l'âme, la cons-

science de l'Ame vivante en interaction avec le champ de l'Esprit.

Le temps est venu de pénétrer dans la chambre intérieure au plus profond de notre être et de nous relier au champ de la Fraternité pour effectuer la tâche à laquelle nous sommes appelés: la guérison de l'humanité. Le temps est venu où l'Ecole spirituelle va paraître sur la scène du monde de manière nouvelle, dotée de la force de Lumière du Royaume originel acquise par le groupe. Nous avons part à cette force; nous pouvons la donner.

Certains considèrent la pierre déposée dans le jardin intérieur des Temples de Haarlem comme une ancienne borne frontière. Disons qu'elle est le symbole que célèbre l'anniversaire des quatre-vingts ans de l'Ecole Spirituelle: le passage de la frontière, par delà les derniers obstacles, et l'accès au véritable et pur domaine de l'Ame-Esprit.

Terminons avec ces paroles de Catharine de Petri:

Par l'amour du prochain, nous étreignons l'humanité tout entière dans la Force d'amour de la Gnose.

Par la compassion, nous nous relions à l'humanité et faisons rayonner la Gnose.

Par la joie, nous dynamisons l'humanité, intelligemment et sans forcer.

Par la conscience du mal fondamental, nous combattons et consomons le péché de façon impersonnelle.

Par la sérénité et la paix, délivrés de la tourmente, nous demeurons comme un roc au milieu de la tempête.

Alors, la vigne fleurira dans la joie et l'abondance, en beauté et vérité, à la lumière du soleil d'un nouveau matin.»

A. H. van den Brul



LE GLOBE TERRESTRE DE GOTTORP

*et son modèle dans « Les Noces Alchimiques
de Christian Rose-Croix »*

En septembre 2004, au musée de Gottorp dans le Schleswig-Holstein, fut inaugurée une réalisation remarquable : la reconstruction d'un globe terrestre géant datant du XVII^{ème} siècle. Frédéric III de Schleswig-Holstein-Gottorp (1597-1659) fit construire, par un savant de sa cour, Adam Olearius, un immense globe où il était possible de pénétrer. Sait-on que le constructeur s'inspira, pour ce projet, du globe décrit dans les « Noces Alchimiques de Christian Rose-Croix » ?

Cette immense mappemonde rappelle, de façon originale et frappante, le message lancé au monde par les Rose-Croix du XVII^{ème} siècle. C'est la réplique de celle décrite dans un de leurs Manifestes, « *Les Noces Alchimiques de Christian Rose-Croix* »*. En suivant cette piste, nous découvrons la dimension spirituelle de cette sphère qui unit la terre au ciel.

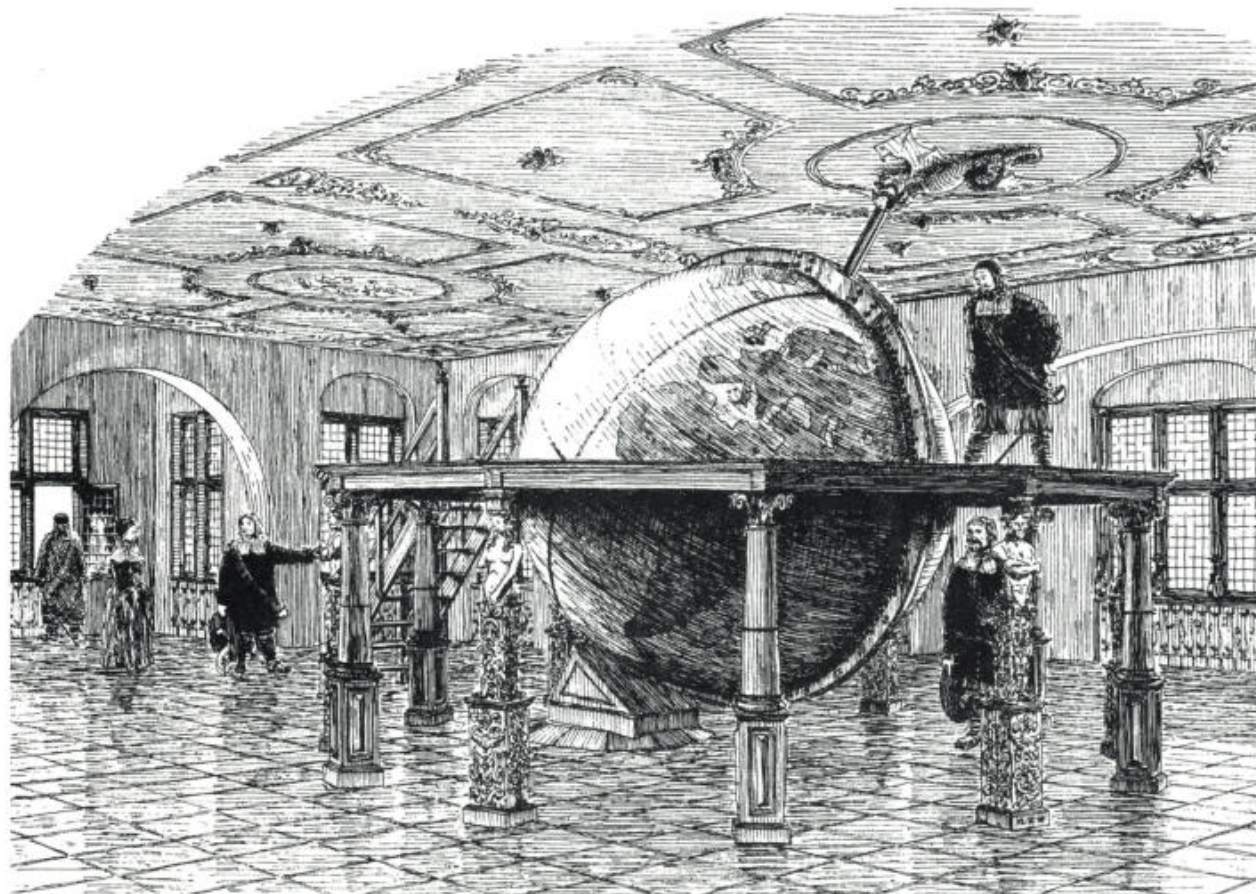
Le troisième Jour des *Noces Alchimiques*, Christian Rose-Croix, après avoir subi l'épreuve de la balance, visite le château, conduit par son page. Avec ses compagnons il contemple des salles splendides, une bibliothèque, et des objets merveilleux provenant de différents ateliers groupés en demi-cercle dans une tour, au centre de laquelle trône une précieuse horloge. Pour finir, il entre dans une pièce abritant une mappemonde de dix mètres de diamètre. Deux hommes peuvent la

faire tourner au moyen d'un mécanisme spécial. La surface déploie la carte du monde.

Des points dorés indiquent les pays d'où sont venus les candidats aux noces alchimiques, points reliés entre eux par des lignes mystérieuses. Sur un océan se trouve une plaque où sont gravés trois dédicaces et le nom du constructeur. Le page soulève la plaque et une ouverture apparaît, par laquelle on pénètre dans le globe. Il y a de la place pour quatre personnes qui, assises sur un banc de bois, contemplent une reproduction du ciel étoilé. Christian Rose-Croix en donne la description suivante : « *Ce n'était guère plus qu'une planche ronde où s'asseoir et d'où observer les étoiles, même en plein jour... Elles me parurent autant de pures escarboucles, rayonnant avec une telle splendeur, dans une ordonnance et sur une trajectoire si parfaites, que je ne voulais plus m'en aller.* »

LE GLOBE TERRESTRE, SYMBOLE DU
MICROCOSME ET DU MACROCOSME

Le XVII^{ème} siècle naissant marque un tournant dans l'histoire spirituelle de l'Europe. La vision de l'univers se modifie. Jusque là, on concevait la terre comme le centre du monde, selon la vision géocentrique de Ptolémée et de Tycho Brahé. La conception de Copernic, qui plaçait le soleil au centre (vision héliocentrique), faisait son chemin. Les savants étaient divisés en deux camps à propos de la question : la terre était-elle mobile ou immo-



bile? Johannes Kepler, l'assistant de Tycho Brahé, découvrait les lois du mouvement orbital des planètes, qu'il publia en 1627 sous le titre « Tabulae Rudolphinae ». Toutes ces découvertes relatives à la terre, au soleil et aux planètes, bousculaient l'image du monde léguée par le Moyen-Age. En Europe, elles s'imposèrent aux esprits cultivés et dominants, qui en arrivèrent à se demander quelle place occupait l'homme dans la création : en était-il toujours une figure centrale ou seulement marginale ?

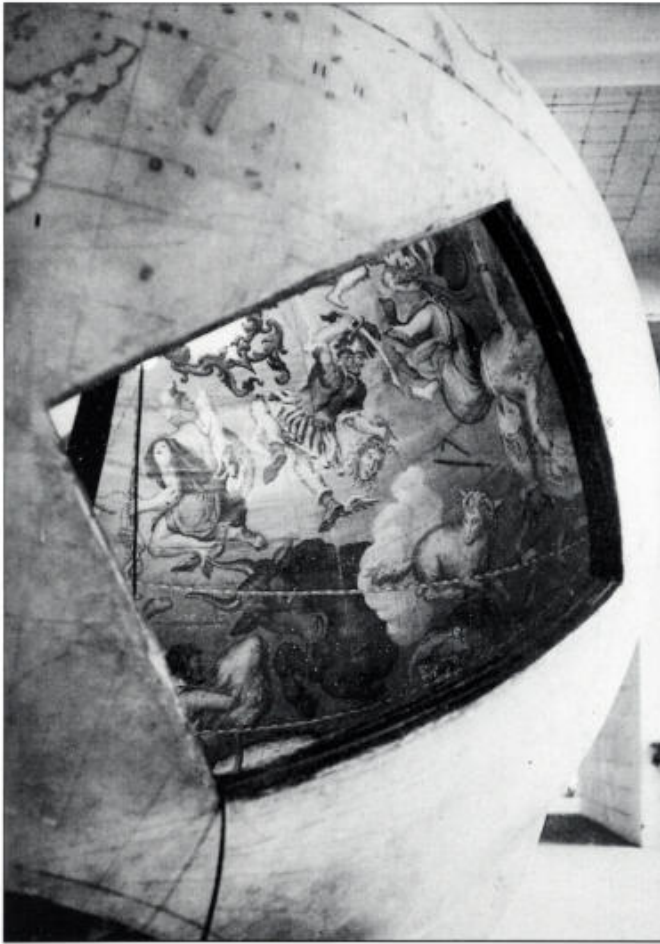
On comprend que les constructeurs de sphères terrestres et célestes, dans l'Europe du XVII^{ème} siècle, aient fait de bonnes affaires. Dans toutes les demeures princières et les bibliothèques renommées, se trouvaient une mappemonde et une sphère céleste. Andreae semble ins-

piré par l'esprit du temps pour avoir pris le globe comme symbole dans *Les Noces Alchimiques*. L'immense globe terrestre qu'il décrit, et qui sert en même temps de sphère céleste, est un exemple unique dans la littérature.

ALCHIMISTES ET ASTRONOMES

A cette époque, les sciences comme la chimie, la physique et l'astronomie n'étaient pas des disciplines indépendantes. La plupart du temps les savants étaient en même temps alchimistes, astrologues, astronomes et médecins. Les alchimistes considéraient les phénomènes chimiques externes comme des transformations internes. Les observations astronomiques étaient pour eux le reflet de réalités intérieures. On peut en déduire que ce globe,

Mise en place du premier globe, d'après une gravure de Lühning. La plateforme permet d'étudier les deux moitiés de la sphère et aussi d'entrer à l'intérieur (Vorsatzblatt).



dans la tradition de l'époque, fut un objet d'initiation alchimique.

Il représente l'union de la terre et du ciel, donnant une image parfaite de l'homme considéré comme microcosme. La sphère extérieure en est le corps avec toutes ses caractéristiques ; et, pour le candidat qui parcourt le chemin initiatique et a subi l'épreuve de la balance, l'ouverture se fait à l'endroit « où se trouve la mer », autrement dit, au niveau de l'âme — l'eau, ou la mer, étant le symbole du monde des âmes. Par là on peut pénétrer à l'intérieur du globe, c'est-à-dire, pénétrer à l'intérieur de soi et voir le firmament de son propre microcosme.

Il s'agit de ce que la *Fama Fraternitatis* (*L'Appel de la Fraternité de la Rose-Croix*)* entend par l'expression « lire la

L'entrée du globe.

Rota ». Après que les frères eurent trouvé la tombe de Christian Rose-Croix, « ils en rendirent grâce à Dieu et, le même soir, laissèrent tout en place parce qu'ils voulaient d'abord consulter leur Rota ». Le lendemain, ils entrèrent dans le temple funéraire. La « rota » ou « voûte céleste » montre la structure de lignes de force inscrite dans l'astral du candidat (la sphère étoilée). Les frères voulaient d'abord connaître leurs conditions astrophiques, en ce moment suprême, afin d'adapter leur comportement. Ils voulaient voir leur trajectoire d'étincelantes escarboucles par une contemplation intérieure très particulière. Il s'agit d'une perception caractéristique d'un certain développement de l'âme, que reconnaît, le temps venu, chaque candidat sur le chemin de l'initiation.

La sphère terrestre a aussi un aspect macrocosmique. Dans *Les Noces Alchimiques*, il est dit qu'un point doré indique les pays d'où viennent les candidats, et que tous ces points sont reliés entre eux par des lignes mystérieuses.

Du point de vue de la Fraternité de la Lumière, notre monde changeant appartient à un ordre ténébreux. Mais quand les âmes de certains êtres s'éveillent et cherchent le chemin qui mène à l'Ame-Esprit, des points brillants s'allument dans les ténèbres, formant un réseau de lumière qui s'étend sur le monde entier. Ce sont les points et lignes dorés que Christian Rose-Croix aperçoit sur le globe terrestre.

Le château de Gottorp, dans le Schleswig-Holstein, fut dans la première moitié du XVII^e siècle, le centre spirituel et culturel le plus important d'Allemagne

du nord. Le duc Frédéric III, doué d'une grande curiosité, était extrêmement cultivé. Il avait étudié l'astronomie, l'astrologie, la chronologie et la géographie, mais aussi l'optique, l'acoustique, l'architecture civile et militaire.

Le château possédait un laboratoire alchimique, une galerie d'œuvres d'art, et une grande bibliothèque de milliers de livres représentant toute la science de l'époque. Elle était considérée, avec celle de Wolfenbüttel, comme la plus importante d'Allemagne. Gottorp était aussi connu pour ses horlogers, dont la technique fit la renommée de ce pays à la fin du XVI^{ème} siècle.

LE GRAND GLOBE DE GOTTORP

Mais la gloire de Gottorp, haut-lieu de ralliement et bastion de la science, ne tenait pas seulement à la galerie d'art et à la bibliothèque ; on y admirait aussi le jardin de style baroque, au nord du château, s'étageant sur cinq terrasses, le « Jardin des Curiosités », au centre duquel se trouvait la fameuse sphère terrestre de Gottorp.

Les Manifestes de la Rose-Croix, publiés de 1614 à 1616, eurent un énorme retentissement en Allemagne et dans toute l'Europe. Il s'en trouvait des exemplaires imprimés dans les bibliothèques de nombreuses résidences princières ainsi que dans celle du château de Dresde, où Frédéric III passa sa jeunesse. Il connaissait certainement les Manifestes. Mais on n'a pas de preuve qu'il y ait eu un exemplaire des *Noces Alchimiques* dans la bibliothèque de Gottorp. La ressemblance du globe terrestre avec

celui décrit dans cet ouvrage est frappante. Hans Sievert, lui-même, mentionne ce fait dans son *Histoire des Rose-Croix en Allemagne du nord*.

ENTRE CIEL ET TERRE

L'architecte de Frédéric III, Adam Olearius, travailla à la construction de ce globe de 1650 à 1664. Sa conception et son emplacement dans le « Jardin des Curiosités » correspondent à la description d'Andreae. Il fut placé dans la salle d'un pavillon construit tout spécialement, le « Frederiksburg », au sommet d'une muraille en demi-cercle, creusée de douze niches abritant des statues. Devant, se dresse une grande statue d'Hercule. Les alentours sont agrémentés d'œuvres d'« art » comme des sculptures, des jeux d'eau, un cabinet d'optique, une orangerie, des animaux exotiques. On suppose que la terrasse du pavillon servait d'observatoire astronomique.

Le globe correspondait exactement à la description faite par Andreae. Sa surface reproduisait la géographie de notre planète telle qu'on la connaissait à l'époque. Dans l'Océan indien, s'ouvrait une entrée recouverte d'une plaque. L'intérieur représentait le ciel étoilé ; d'innombrables clous de métal, taillées en pointe de diamant, dessinaient les différentes constellations. Des bougies pour l'éclairage ; un banc de bois contre la paroi offrait une dizaine de places. Au centre, une sphère de métal représentait la terre reliée à l'axe du grand globe. Le spectateur se trouvait littéralement entre ciel et terre : à ses pieds la sphère terrestre, au-dessus, le firmament.



Les constellations du Serpentaire et du Cygne peintes à l'intérieur du globe, lors de sa restauration en Russie au XVIIIème s.

Le globe était entraîné par un moulin à eau et son mouvement régulé par un mécanisme d'horlogerie. Il tournait sur son axe en vingt-quatre heures, mais sa rotation pouvait être accélérée afin de faire défiler plus vite les différentes constellations. Au musée d'Etat de Gottorp, on peut voir une maquette en bois du pavillon où se trouvait le globe.

Cette sphère prodigieuse, qu'on pourrait considérer comme le premier planétarium d'Europe, contribua à la notoriété des ducs de Gottorp. Elle marqua l'ère de prospérité de la Maison de Schleswig-Holstein-Gottorp, laquelle prit fin avec la perte du globe, en 1713. A la suite de sa défaite contre le Danemark, le duc fut chassé de ses Etats, le globe précieux

« offert » au Tsar de Russie, et placé dans la galerie d'art du palais de Pierre le Grand à Saint-Petersbourg.

En 1945, le globe revint à Lübeck, comme butin, mais les occupants anglais le réexpédièrent rapidement en Union Soviétique. Gravement endommagé et en partie incendié, on n'en entendit plus parler pendant longtemps. Depuis Juillet 2003, après sa restauration financée par l'Institut Goethe, on peut le voir, mais les visites sont limitées. Il est exposé à Saint-Petersbourg, dans un lieu rappelant la description faite de la Tour de l'Olympe dans *Les Noces Alchimiques* : il se trouve dans une tour du musée Lomonossov au bord de la Neva, dans une salle où la lumière rayonne d'en haut et où l'on accède par un escalier très étroit.



UNE RÉPLIQUE DU GLOBE, À GOTTORP

En septembre 2004, le public a pu contempler, à Gottorp, une réplique de ce globe historique, équipée d'un mécanisme moderne. La réalisation de ce projet fut sponsorisée par la « Deutsche Bundesstiftung Umwelt » suite à la restauration du Jardin des Curiosités, et à la reconstruction du pavillon destiné à recevoir ce nouveau globe en mars 2004.

Le 27 juillet 2004, la Reine de Danemark, Margrethe II, fut la première à pénétrer sous la voûte céleste du nouveau globe et de ses 1050 étoiles en révolution.

1604-2004

2004 est une date importante pour la Rose-Croix. Il y a 400 ans fut retrouvée la tombe de Christian Rose-Croix. Comme le rapporte la *Fama Fraternitatis**, Johannes Kepler, découvrit en 1604, une supernova apparue dans la constellation du Cygne, événement que le *Confessio Fraternitatis** mentionne comme un signe du Conseil de Dieu, autrement dit comme le commencement d'une ère spirituelle nouvelle. La même année, une conjonction planétaire extrêmement rare annonçait la manifestation de la « De-meure Sancti Spiritus ».

On est en droit de se demander : est-ce le hasard si le grand globe décrit dans les *Noces Alchimiques* réapparaît en 2004 ?

BIBLIOGRAPHIE

- Jan van Rijckenborgh, *Les Noces Alchimiques de Christian Rose-Croix*, 2 tomes, *L'Appel de la Fraternité de la Rose-Croix (Fama Fraternitatis)*, *Le Témoignage de la Fraternité de la Rose-Croix (Confessio Fraternitatis)*, textes et commentaires, Ed. du Septénaire, rue Tourtel Frères, 54116 Tantonville, France.
- Lüning F. Gottorf immm Glanz des Barock : Des Gottorfer Globus und das Globushaus in « *Newen Werck* », Schleswig-Holsteinisches Landemuseum, Schleswig, 1997.
- Ritman J.R., *Die Geburt den Rozenkreutzbruderschaft in Tübingen*, Amsterdam, in *The Pelican*, 2002.
- Frances A. Yates, *Aufklärung im Zeichen des Rosenkreuzes*, Ed. Alpha, Stuttgart, 1975.

LE GRAND REVEIL

L'humanité est au seuil d'un grand événement, annoncé tous azimuts. Dans ce « printemps cosmique », elle déploie peu à peu toute la bigarrure de ses efflorescences. Le prix à payer, cependant, pour nous humains, est d'abandonner les structures vétustes et d'avancer dans l'ardeur nouvelle d'un cœur ouvert.

Nous qui avons subi la « perte du centre », et pris conscience de l'impasse où nous nous trouvons, tournons notre regard à la fois vers notre microcosme et vers le macrocosme. Au-delà de la souffrance, du doute et de la désespérance, nous percevons pour la première fois une lumière. Fragile, inaltérable, intangible, éclatante. C'est la lumière de l'Esprit

éternel qui vient toucher le noyau de nos profondeurs, resté longtemps ignoré comme une perle précieuse oubliée, perdu.

L'on découvre que l'unique point de contact de notre âme avec Dieu, réside dans ce centre éternel retrouvé ; seul lien entre l'être humain et l'Esprit divin.

Tout dénuement, tourment, doute, solitude, toutes épines et barbelures de la haie touffue cernant le palais en ruine de notre individualité, se dissipent dans la lumière du soleil spirituel. Rien ne lui résiste. Les apparences, la peur, l'incertitude, la mort, perdent toute réalité dans la sainte Lumière universelle.

Ainsi, la vie véritable surgit dans le cœur comme un printemps éternel, un souffle d'Amour, le baiser du Roi d'Esprit – le Christ universel – qui éveille l'âme et rend la vie.

Ce qui, un jour, fut un temple majestueux n'est plus que ruines(photo Pentagramme).





LE CHANGEMENT INTÉRIEUR

Dans la communauté européenne, appelée à unir des peuples assez refermés sur eux-mêmes, nous voyons naître les premières et prudentes tentatives d'un tel ajustement. Un peu partout se dessinent les lignes d'une nouvelle aspiration au centre spirituel christique qui se propagera durant toute la première partie de l'ère du Verseau. Dans l'atmosphère, des changements sont en cours qui amènent de nouvelles latitudes depuis longtemps attendues. Nul besoin de connaître le mot « Christ » ; il s'agit d'un état intérieur. C'est le réveil de l'Homme intérieur, annoncé depuis des milliers d'années par les maîtres de Sagesse, les visionnaires et les prophètes. Tout ceci est le fruit d'un nombre incalculable d'expériences vécues par ceux qui ont aspiré de toute leur âme, de toute leur conscience, à la réalité christique, selon leur exigence intérieure.

Comment voir ce réveil ? A quoi le reconnaître ? Quels en sont les indices ? Quelles prises de conscience suppose-t-il ? Ne risquons pas de limiter l'action de l'Esprit. Avec le développement de la conscience se révèle une abondance de possibilités et de forces, comme la floraison profuse d'une prairie printanière. Disons que le réveil d'une âme porte de façon évidente un triple sceau : le sceau de la Loi de l'Esprit, trinité de la Lumière, de l'Amour et de la Vie, dans le cœur, la tête et les mains. Triple unité représentant la formule spirituelle originelle de la liberté souveraine.

Lorsque l'on comprend que la réalisation de cette formule est la tâche et la destination ultime de l'être humain, et que l'on s'y consacre, on entre dans le printemps de la Vie christique cosmique. Nos pensées, nos sentiments, nos actes, ne font plus de nous le jouet des circonstances et des vicissitudes karmiques de notre incarnation. Non, ils s'orientent vers le centre

Niké, déesse de la victoire. Rameaux et couronne de laurier symbolisent la joie de ceux qui ont retrouvé le cœur de la vie originelle (photo Pentagramme).



éternel retrouvé, la source en nous de la force spirituelle universelle qui est à la fois Lumière, Amour et Vie. Mais tout cela est inconcevable pour beaucoup de gens encore prisonniers de leur sang, du karma, de leurs schèmes de pensée, de leurs réactions émotionnelles et de leurs comportements instinctifs. Leur centre émotionnel, transformé en générateur d'angoisse, de bassesse, de contradictions, est privé d'incitation spirituelle. La faculté de penser, troublée, est axée sur l'égo. Ils sont conduits obligatoirement à un enchaînement absurde d'actions et de réactions, dépourvues de l'impulsion pure provenant d'une réelle union de la tête et du cœur.

UNE RADIATION DE LUMIÈRE D'ÉTERNITÉ

De nos jours, tout homme en qui luit encore une étincelle du cœur, recevra l'influx du soleil spirituel et se réveillera. Les vieux mécanismes figés de la pensée, de l'affect et du comportement, sont démontés de l'intérieur. Dans ces « ruines », perce un chirurgien de Lumière que vient toucher le rayonnement du centre de l'éternité. A lui, se rattachent désor-

mais les pensées, les sentiments et les actes nouveaux, en une triade au service de la Libération. La tête, le cœur et les mains s'affranchissent des perturbations et se développent dans le sens de leur véritable vocation : la Lumière, l'Amour et la Vie.

A travers la souffrance, l'âme est touchée par une radiation de Lumière d'éternité, et elle comprend l'avantage très limité de sa pensée linéaire, l'absurdité et la dispersion de son moi, l'abîme insondable qui la sépare de la vie en l'Esprit. Elle reconnaît le miracle de la Grâce et de l'abandon total au rayonnement de l'éternité. Dans cet abandon, justement, cette élévation dans la Lumière, elle est pénétrée du don divin de la Libération, et de bien d'autres dons encore.

Les pensées et les sentiments sont maintenant reliés au centre de l'« étant » éternel, le principe aimant que nous appelons « le Christ ». Là, toute obstination, aveuglement, faiblesse, entretenus dans l'arbitraire du monde matériel, cèdent.

Par l'abandon à l'Esprit universel, au travers du « mourir », de l'extinction d'une entité-moi qui a rompu ses liens, une Ame entièrement nouvelle naît en

Joyeux accueil de la vie nouvelle parmi les ruines de l'ancienne vie (photo Pentagramme).



l'homme. La mentalité, l'émotionnel, et donc le comportement, s'épurent. La red-
dition constante à l'Esprit de vie pure,
comme les gnostiques de tout temps ont
appelé le « Christ », s'accompagne tou-
jours de purification, de simplicité, de
clarté. L'ancienne conscience s'efface à
jamais devant la croissance d'une nou-
velle conscience Ame-Esprit. Un homme
nouveau est né des forces vives de l'Es-
prit.

LA ROSE COSMIQUE DE LUMIÈRE

C'est un total renouvellement.
L'homme s'en aperçoit-il? Oui, sans
aucun doute. Il ressent ce nouveau en lui
comme une jeunesse intérieure. Il retrou-
ve un équilibre en lequel s'apaisent ses
pensées, ses émotions, tout son être. L'im-
pulsion et les incitations d'une autre
dimension, d'un autre champ de cons-
cience se projettent en lui.

Il accède à un état vibratoire plus élevé,
accordé, dans une subtile harmonie, à la
Loi christique : Lumière, Amour, Vie. La
pensée, illuminée par la conscience
immortelle, conçoit sans limite. Le « vieil
homme » est devenu un porteur du Graal

dans lequel se reflète le soleil spirituel. Il
est devenu un Homme nouveau.

Dante, dans « la Divine Comédie »,
parle de la Rose cosmique de Lumière. Il
contemple en visionnaire l'ordonnance
concentrique de la manifestation univer-
selle dans son Royaume infini de
Lumière. C'est la représentation à
l'échelle microcosmique, cosmique et
macrocosmique de la Vie radieuse en
l'esprit, telle que peut la concevoir
l'homme terrestre dans sa nouvelle
conscience ; c'est le Plan, l'Idée pure. Il
nomme cette puissante Image divine : « le
Graal ». Il y aspire, et cela prend des mil-
liers d'années pour que sa conscience
s'absorbe totalement dans l'Amour. Du
cœur de la Rose de Lumière, il rend
alors témoignage, ainsi que Jésus-Christ
le fit : *« Je suis un avec Vous, Père, soyez
loué pour cette Grâce. »*

400 ANS DE ROSE-CROIX

Le Langage du Verseau

Dans toutes ses déclarations, la Rose-Croix moderne attire l'attention sur l'exigence qui se pose à l'être humain à l'aube de l'ère du Verseau. L'image bien connue de l'homme qui déverse une cruche – le Verseau – est utilisée depuis toujours comme symbole de l'Eau de la Vie, l'énergie nouvelle qui se répand dans l'atmosphère pour engager un processus de transformation, de renouvellement. Depuis le témoignage des Rose-Croix du XVIII^e siècle, chaque époque a sa manière propre d'introduire le processus.

« Et maintenant encore, alors que nous vivons en des temps où Uranus, Neptune et Pluton sont connus, leur orbite décrite et leur action claironnée par de soi-disant astrologues, ceux qui peuvent lire et pénétrer le Livre de la Nature, paraissent très peu nombreux, bien qu'en vérité, ce livre soit ouvert à tous les yeux. Uranus, Neptune et Pluton, ces trois forces de Dieu ne sont pas simplement des idées sublimes auxquelles l'humanité s'élèvera lentement, mais de puissantes lois, des principes primordiaux qui pénétreront le corrompu, le dégénéré et le criminel, afin que, comme le dit le Confessio Fraternitatis : « Après que le monde se sera réveillé de son sommeil d'ivresse bu à la coupe empoisonnée, l'homme ira à la rencontre du Soleil levant, tôt le matin, le cœur ouvert, la tête découverte et les pieds nus, jubilant et empli d'allégresse. »

Jan van Rijckenborgh, *Le Témoignage de la Fraternité de la Rose-Croix.*

Aquarius est l'esprit qui rend tout transparent. Il met à l'épreuve les valeurs anciennes et incite à se libérer des structures conservatrices. L'énergie dynamique contenue dans la cruche est destinée à l'accomplissement d'une révolution intérieure. Cette force démasquante qui se déverse, a comme incidence de pousser les hommes à faire des choix.

Aquarius est le garant d'une liberté de choix. Nous n'avons pas la liberté de réagir ou non. C'est le mode de réaction qui nous appartient. Si c'est le moi qui réagit, le résultat est une inflation de l'égo. On comprend aisément qu'une telle attitude tourne au narcissisme, à la sensualité et à la consommation. Mais si l'on perçoit l'essence spirituelle de l'appel, alors on emprunte le chemin de la Rose et de la Croix. Dans les deux cas, toutes les valeurs anciennes sont remises en question. Là où tel individu égocentrique s'accordera davantage de latitude, son frère ou sa sœur, qui a fait l'autre choix, aspirera à un plan supérieur. Aquarius insuffle la conscience de l'Autre et offre ainsi une nouvelle perspective aux nobles idéaux qui ont toujours été associés au Verseau : fraternité, solidarité, équité, justice sociale, tolérance et sens communautaire. Le signe du Verseau étant régi par l'esprit de liberté, la conscience-moi peut s'appropriier ces idéaux et les figer dans des systèmes, des dogmes, des structures totalitaires et des normes coercitives. Le nou-



vel influx se trouve piégé par des structures rigides et il est voué à la mort. Astrologiquement parlant, c'est une rétrogradation en valeurs saturniennes.


QU'EST-CE QUE LA LIBERTÉ DU VERSEAU ?

La conscience-moi associe la liberté au hasard et au chaos, au sens de désordre. Mais, vue sous l'angle du renouvellement, la liberté va de pair avec la créativité et la responsabilité. Aquarius est en corrélation avec la planète Uranus qui, dans la mythologie grecque, représente la liberté et le

chaos. L'homme, pour accéder à l'autonomie et à l'autoréalisation, a besoin de cette liberté conjointe à la créativité et à la responsabilité. Or la responsabilité absolue ne provient que de la liberté absolue. On pense, ici, à la célèbre illustration de Flammarion où l'on voit un pèlerin franchir les limites du cosmos et découvrir au-delà un nouvel univers.

L'homme qui ne s'abandonne pas à ce courant et s'agrippe à de vieux schémas, à des habitudes machinales, sera sujet à des crises incessantes provoquées par la force ardente d'Aquarius. Il est possible qu'en

Une comète vue de la terre offre un spectacle fascinant.



se raccrochant ainsi à des valeurs archaïques pour se garantir contre l'incertitude, il se préserve d'un plus grand déclin. Ce faisant, il se ferme la porte du renouvellement qui est l'objectif de la dynamique d'Aquarius. En réalité, il ne fait que reculer l'échéance d'une nécessaire évolution. La soif de liberté pour soi-même, de cette liberté négative et sans limite, représente le principal écueil de l'égo. La quête insatiable de stimulants fait de l'individu un danger pour lui-même et son entourage. L'énergie d'Aquarius pousse au renouvellement pour lequel l'abandon total de la culture de la personnalité est une nécessité.

Dans les années 60, le rayonnement du Verseau se manifesta en des idéaux et des mouvements révolutionnaires. Il percuta le cadre des normes et des valeurs en vigueur et le fit éclater. On en appela à la paix, à l'amour et à la solidarité. La tension atmosphérique ayant atteint un seuil critique, elle se déchargea soudain comme un éclair dans un ciel d'orage. Aquarius est un signe d'air et l'atmosphère est son domaine d'activité.

Entre 1963 et 1967, l'Ecole de la Rose-Croix d'Or a tenu cinq grandes conférences en divers pays d'Europe. Elles insistaient toutes sur la prise de conscience de la nécessité d'une révolution, comme condition au nouveau devenir de l'humanité, conformément à l'esprit des « Noces Chymiques de Christian Rose-Croix ». Ce manifeste du XVII^e siècle présente Christian Rose-Croix comme le prototype de l'homme nouveau, l'homme du Verseau.

On s'accorde à dire aujourd'hui que toutes les révolutions menées dans la seconde moitié du XX^e siècle ont été déterminantes pour la société actuelle. Les hommes politiques contemporains attribuent le désarroi, l'anarchie et l'amo-

ralité régnautes à ces bouleversements qui ont attisé l'individualisme libertaire. Mais l'impulsion dont il est question n'a rien à voir avec la politique : c'était une pure impulsion de conscience qui, dans la période du « moi-roi » des années 80 eut, entre autres conséquences, d'exacerber l'égoïsme et la sensualité. Une des conséquences positives de cette impulsion fut l'aspiration à la solidarité ; récupérée par les classes dirigeantes, elle est largement perceptible dans la vie sociale actuelle.

Certes, la réaction humaine fut totalement inconsciente et superficielle, et c'est logique : l'impulsion du Verseau ne vise pas juste à un « ravalement de façade », elle s'adresse à l'être profond, à l'homme intérieur, au microcosme. S'emparer de ces valeurs sur un plan extérieur, sans changement intérieur, nous fait tomber sous le coup de la loi naturelle qui veut que toute valeur terrestre se mue, finalement, en son contraire. La corruption du meilleur produit le pire : anarchie, amoralité, des formes de violence des plus sordides, les commandos-suicides, les prises en otages d'enfants.

Il y a néanmoins des aspects bénéfiques : certaines prétentions sont percées à jour ; l'homme n'est pas bon par nature, comme on le crut longtemps, pas plus qu'il n'est foncièrement mauvais. Simple-ment, le bien et le mal cohabitent en lui. Beaucoup de gens poursuivent les idéaux d'Aquarius et y consacrent leur vie. On entend dire souvent que l'influence du Verseau inaugure une ère d'environ deux mille ans de fraternité, de liberté, d'harmonie, d'entente mutuelle, d'altruisme et de créativité. A y regarder de près on ne voit pas grand résultat. Mais au moins, toutes les illusions sont peu à peu démasquées. Tôt ou tard la vérité l'emporte sur la fausseté. Et, alors, que de scandales éclatent quand on découvre le pot-aux-roses !




Examinons maintenant, à la lumière d'Aquarius, quatre siècles de rosicrucianisme. La Fraternité de la Rose-Croix se fait connaître au début du XVII^e siècle par des proclamations et la publication de manifestes. Kepler, à la fois astronome et astrologue, découvre dans la constellation du Serpentaire et du Cygne, une supernova que les Rose-Croix interprètent comme un signe du « Conseil de Dieu », ainsi qu'ils le mentionnent dans le « Confessio » de 1615 : un signe, dans le firmament, d'une impulsion au renouvellement devant intervenir dans le cosmos comme dans le microcosme.

LE CONSEIL DIRECTEUR DE LA RAISON

Dans le même temps, se libéra un potentiel de renouvellement intérieur, ainsi que de renouveau de toute l'atmosphère spirituelle de l'Europe. En dépit des risques inhérents à cette phase, la Fraternité de la Rose-Croix favorisa le pro-

cessus parce que, à ses yeux, une culture basée sur le pur christianisme était nécessaire au progrès de l'humanité, alors même que les possibilités se présentaient. En effet, à cette époque, en Europe, les risques de chaos étaient limités. La propension à l'ordre était puissante et offrait un « lit » fiable à un afflux d'Eau Vive. En tant que telle, une nouvelle impulsion risquait de partir dans tous les sens, mais celle-ci fut captée par des âmes supérieures qui lui imprimèrent une direction ferme. La culture européenne avait atteint un stade où les idées universelles pouvaient être assimilées. Le conseil directeur marquait l'éveil de la Raison, dont le philosophe Giordano Bruno fut un précurseur et, au XVII^e siècle, Descartes et Spinoza les interprètes. Si cette impulsion n'avait pas été captée comme elle l'a été, le développement de l'homme et de la culture en serait resté au stade de l'adolescence et l'Europe n'aurait pu atteindre celui de la maturité.

Kepler désigne par N l'endroit de la constellation du Cygne où il a découvert une « nouvelle étoile » en 1604 (in : *De stella nova in pede serpentarii*, Prague, 1606, Bibliotheca Philosophica Hermetica, Amsterdam).



Il était devenu nécessaire que se formât un homme nouveau, nanti d'authentiques pouvoirs spirituels, à la faveur d'une culture inspirée par des valeurs universelles. Les promesses faites, dans la Bible, à l'espoir des hommes de devenir libres et créateurs, devaient s'accomplir. L'apparition d'un nouveau scintillement dans la constellation du Serpente et du Cygne fut mise à profit non seulement pour marquer la renaissance de l'Europe mais aussi pour présenter la signature de l'homme du Verseau : Christian Rose-Croix, l'homme engagé dans un processus de transformation effective. Dans la radiation d'Aquarius s'érige le Manas, l'homme-âme-esprit en pleine possession d'un pouvoir de penser achevé ; en d'autres termes, il est l'Androgyne, l'Homme véritable. En lui se déploient des caractéristiques telles que le désintéressement, la solidarité, l'amitié, l'équité, l'intégrité, l'ouverture totale et le pouvoir de créer. Cependant, la distinction suprême du processus d'émergence de cet Homme accompli est la naissance d'une Ame nouvelle, et d'une orientation unique qui sert de fondement aux noces alchimiques, c'est-à-dire à la synthèse de l'Ame et de l'Esprit et à la création d'un nouveau corps.

TROIS PHASES MARQUANTES DEPUIS 1604

Cet avènement était jusque là sous-jacent dans la culture européenne. Désormais, il est pour nous tous de la plus haute actualité. Un fonds culturel n'assure pas automatiquement l'élévation à un nouveau type humain. C'est un processus actif, une évolution qu'aucune autorité laïque ou cléricale ne peut conduire, une révolution à l'intérieur même du microcosme, une élévation vers une nouvelle genèse. La réalisation d'une synthèse de cet ordre ne peut se faire à par-

tir d'une dialectique de sanction et de récompense, mais sur la base d'une résolution d'œuvrer concrètement à la véritable illumination, en réponse à une invitation aux Noces Royales intimement reçue. Le fait même d'ignorer la finalité du processus induit une incertitude et une tension favorisant le mûrissement de l'âme.

Pour le chercheur spirituel, Aquarius représente un formidable potentiel de réalisation. Maintenant que décline l'influence des Poissons il peut aller vers son accomplissement en toute conscience, pour autant qu'il ait été satisfait aux exigences de l'ère qui s'achève. Cette dernière aura constitué une période préalable de décantation et d'épuration du cœur au cours de laquelle l'âme aura appris à se soumettre humblement à la raison supérieure.

La première impulsion du renouveau, au XVII^e siècle, fut noyée dans un bain de sang lors des guerres de religions entre catholiques et protestants et, notamment, lors de la guerre de trente ans en Allemagne. Ce n'est qu'après la signature des accords de paix européens, conclus à Münster en 1648, que put se rétablir le contact avec l'impulsion. En 1789, la révolution française sonna le réveil de l'Europe avec la déclaration des droits de l'homme et l'emblème « Liberté, Egalité, Fraternité » ; dans ce contexte, elle représente un pas important : la préfiguration explicite de l'influence d'Aquarius. La découverte, en 1781, de la planète Uranus, maîtresse du Verseau, n'est pas fortuite. Autre préfiguration : « *La Flûte enchantée* », opéra composé par Mozart vers 1790 et qui présente le processus des Noces Alchimiques de Christian Rose-Croix. Mozart perçut l'aube naissante d'Aquarius comme un véritable lever de soleil. L'œuvre empreinte de symbolisme, de magie, de conscience spirituelle, inter-



prête une authentique Fête des Noces, avec une expressivité jamais égalée depuis.

Le XVII^e siècle reçut de nombreuses impulsions spirituelles qui grâce, entre autres, à la Franc-maçonnerie, stimulèrent l'autoréalisation alchimique. Mais des forces antagonistes intervinrent, jalonnant de massacres le déroulement de la révolution française, infectant et galvaudant les idéaux typiquement Verseau de liberté, de fraternité et d'égalité.

Toute la période entre 1787 et 1966 fut marquée par de multiples révolutions et remous progressistes qui, bien qu'initiés par de nobles idéaux, aboutirent à des systèmes totalitaires qui firent un nombre incalculable de victimes. On peut se réjouir, pourtant, qu'il y ait eu des innovations conformes à l'esprit du Verseau. Dans le domaine de la spiritualité saluons, par exemple, le témoignage de la théosophie qui avait mis en exergue le principe : « Il n'y a pas de plus grande religion que la vérité. » De même, au début du XX^e siècle, le mouvement de Max Heindel, The Rosicrucian Fellowship, adoptait une devise du

même ordre : « un esprit clair, un cœur plein d'amour, un corps sain ».

A la fin de l'ère des Poissons, alors que l'énergie du Verseau se fait déjà sentir, la vérité revient à l'honneur. Du point de vue astrophysique, l'ère des Poissons, c'est à dire du double poisson, touche à sa fin.

Les Poissons sont régis par la planète des mystères Neptune que Jan van Rijckenborgh appelle *le renovateur du sanctuaire de la tête*. La vérité, telle qu'elle apparaît lorsque les menées sont percées à jour et dévoilées, ne correspond pas souvent à l'attente des humains. Confrontée à ce qui est mis à nu dans une lumière crue, la conscience se retrouve en rupture d'équilibre.

La vérité, c'est que la lumière de l'éternité ne peut, en aucune manière, agréer ce monde où triomphent l'hypocrisie et l'imposture. Nous-mêmes, sous des motifs économiques ou pour avoir la paix, contribuons à cet état de fait. Nous mettons dans le même lot notre « chère tranquillité » et « notre seigneur bien-

La planète Pluton.

aimé», enrubanné de l'imagerie grisante du Fils de Dieu : simulacre et duplicité.

LA GLOIRE DE LA MONADE

Bien que nous sachions que la culture du moi soit une voie sans issue, nous ne manquons pas de nous y adonner assidûment. Nous sommes impuissants à penser autrement. L'apprentissage de la vie se fait sous l'ascendant du moi. Nous repoussons l'idée de la nécessité du changement spirituel. Nous reculons devant la transformation à entreprendre et devant la distance qui, pensons-nous, nous sépare de l'Homme véritable. Et nous restons prisonniers du moi.

Bien avant les années 60, dans la phase Aquarius de l'ère des Poissons, circulait un mot d'ordre fort sage : le développement personnel de l'égo naturel doit être remplacé par le développement de la Monade. Le noyau monadique est beaucoup plus profond que le moi et est inaccessible aux tentations, aux habitudes et autres asservissements. Il est en relation avec le Royaume originel, le champ primordial de l'Amour parfait, qui n'a rien de commun avec l'amour humain. L'Amour qui est l'essence même de la liberté ne peut actionner notre moi. L'amour issu du moi est d'un taux vibratoire très inférieur. L'Amour, dont il est question, entre autre, dans l'Épître aux Corinthiens, est d'un tout autre ordre. Il n'a d'affinité qu'avec la monade qui seule peut le refléter.

La radianse nucléaire de la monade nous environne d'une gloire non terrestre. C'est ce qui explique notre sentiment d'être étrangers dans ce monde qui nous héberge. Telle est l'image du Porteur d'Eau : un hôte étranger qui ne nuit à personne mais rayonne d'un éclat surnaturel grâce à la flamme monadique qui brûle dans son cœur.

Cette Etincelle d'Esprit qui connaît l'amour parfait et la suprême liberté, porte l'homme à une intense activité. Chacun comprend que cette énergie n'a pas pour finalité une illumination ponctuelle, mais qu'elle implique un devoir. L'esprit d'Amour invite à l'offrande et tend à la propagation. Conjointement s'effectue l'œuvre intérieure de construction, et l'homme se retrouve face à l'injonction de la Sagesse hermétique : tout recevoir, tout abandonner et, ainsi, tout renouveler.

Que l'aspirant retombe dans le fonctionnement égocentrique, il s'enlise alors dans un désert. Il perd tout repère et tout point d'appui. S'il tente d'expérimenter, de manière forcée, les valeurs sacrées, il s'échoue platement aux rives du fondamentalisme, sphère de dégénérescence de la culture avec son cortège de phobies, d'oppressions, de terreurs, très éloignée de la moindre élévation.

L'impulsion d'Aquarius oblige à l'engagement. Dans sa radiation, se forme un système magnétique que ne peut affecter l'inévitable déclin des civilisations à la surface de la terre. Le concept de « fraternité » spécifique du Verseau, joue ici un rôle décisif. Aquarius pose l'exigence de l'audacieuse progression en groupe, mais cette fois au plan de l'âme. C'est une exigence absolue mais tout à fait réalisable dans l'esprit de parfait amour et de suprême liberté. Chaque membre bénéficie de la force du groupe entier conformément à la maxime « Liberté, égalité, fraternité », au vrai sens des mots : que l'homme véritable s'élève de la terre pour devenir l'habitant du Corps solaire originel, le Cosmos.

AQUARIUS, LE PORTEUR D'EAU

L'ère dans laquelle nous entrons est en relation avec le signe du Verseau, d'Aquarius qui signifie en latin : appartenant à l'eau. En astrologie, cependant, le Verseau est apparenté à l'élément air et non à l'eau¹. Que penser de cette antilogie et quelle importance pouvons nous lui reconnaître ?

Ce signe est symbolisé par un homme qui déverse le contenu d'une amphore ou d'une cruche. Cette image est commune à de nombreuses cultures. Dans la Kabbale c'est un seau à puiser qui est représenté. Selon Friedrich Weinreb, pour la fête des Tabernacles, on allait puiser de l'eau pure à une source pour la verser dans le Temple : « L'allégorie de ce déversement désigne le onzième signe du zodiaque symbolisé par le seau. Quand Gog et Magog, les peuples de ce monde, se détruisent mutuellement, l'eau, le temps, s'écoule. Un monde nouveau survient, le temps de la fin est là ».²

SYMBOLIQUE DE LA FÊTE DES TABERNACLES

L'évangile de Luc³ relate qu'en vue de la préparation de la Pâque, Jésus ordonne à ses disciples de suivre « un homme portant une cruche d'eau ». Se référant à la coutume de l'offrande de l'eau pendant la fête des Tabernacles, Jésus dit : « Si quelqu'un a soif, qu'il vienne à moi et qu'il boive ... Celui qui croit en moi, des fleuves d'eau vive couleront de son sein ».⁴ De même, dans l'Apocalypse de Jean il est question de l'Eau de la Vie : « Et il me montra un fleuve d'eau vive, limpide

comme du cristal, qui sortait du trône de Dieu et de l'agneau ».⁵ Ici, l'eau est assimilée à la force spirituelle de guérison venant du ciel. C'est probablement parce que cette énergie est de source céleste qu'Aquarius est associé à l'élément air plutôt qu'à l'eau. Martin Sorge écrit : « Le déversement signifie le dévoilement de quelque chose de nouveau jusque-là tenu secret. Si la cruche représente le corps, c'est le contenu spirituel qui se révèle dans ce signe ».⁶

AQUARIUS DANS LA COMÉDIE MUSICALE « HAIR »

La comédie musicale « Hair », produite en 1967, s'inspire de cette Idée. Conçue principalement comme une protestation contre la guerre du Vietnam, elle dut son succès surtout au fait qu'elle exprimait l'esprit du temps incarné par le mouvement hippie, avec un message au diapason de l'ère naissante du Verseau. Le titre « Aquarius » toucha particulièrement les gens sensibles à son influence :

*When the moon is in the seventh house
And Jupiter aligns with Mars
Then peace will guide the planets
And love will steer the stars*

*This is the dawning of the Age of Aquarius
The age of Aquarius
Aquarius ! Aquarius !*

*Harmony and understanding
Sympathy and trust abounding
No more falsehoods or dérisions
Golden living dreams of visions
Mystic crystal revelation
And the mind's true liberation
Aquarius ! Aquarius !*



*Quand la lune est dans la septième maison
Et Jupiter aligné sur Mars,
Alors la paix guide les planètes
Et l'amour conduit les étoiles
C'est l'aube d'Aquarius
De l'ère d'Aquarius
Aquarius! Aquarius!*

*Riche d'harmonie et de compréhension
De sympathie et de confiance
Finis les mensonges et la dérision
Vivants rêves d'or des visions
Cristal de la révélation mystique
Et vraie libération de l'esprit
Aquarius! Aquarius!*

« Hair » dénonce l'emploi des armes de destruction massive et l'« establishment » qui dirige les opérations. La chanson-phare « Aquarius » exprime l'espoir des hommes en le ciel et les énergies planétaires. Fait étonnant : il y eut encore plus de conflits armés par la suite. Encore et toujours, Gog et Magog s'exterminent mutuellement. Tant que l'homme n'a pas trouvé la paix en lui, le Verseau n'apporte pas la paix. Il révèle au grand jour ce qui est caché. On ne peut plus dissimuler ses pensées ni ses sentiments. Il ne confère pas de qualité particulière, laisse à l'homme la responsabilité du choix qu'il est amené à faire. Le message spirituel qu'ont voulu délivrer les auteurs de « Hair » est le suivant : « Let the sun shine in » Laissez entrer le soleil.⁷

« On a comme un pressentiment, au moins un espoir, que quelque chose, ou quelqu'un, viendra pour nous conduire hors de la jungle. En attendant, le mieux est de nous orienter nous-mêmes ».

LES CONFÉRENCES — AQUARIUS

Vers la même époque, entre 1963 et 1967, le Lectorium Rosicrucianum organisa cinq conférences Aquarius pour apporter une réponse spirituelle à la ques-

tion de savoir ce qui devait être changé et réalisé de façon à réagir positivement aux influences du Verseau. Déjà, en 1935, Z.W. Leene, l'un des fondateurs de l'Ecole spirituelle de la Rose-Croix d'Or, disait⁸ : « Aquarius est l'ère de l'élévation, de la libération et de l'illumination. Quel enthousiasme rayonne du mot Aquarius pour celui qui en connaît la signification ! Beaucoup d'hommes, en particulier de ceux qui s'intéressent au côté spirituel de la vie, ont orienté leur pensée sur le but d'Aquarius, cet idéal si désiré, si longtemps attendu. Nous, qui aspirons à l'Esprit, nous unissons le cœur et la tête. L'Eau vive alors jaillit de notre cœur vers le feu sacré de la pensée ».

Les conférences Aquarius étaient consacrées à ce but. La tâche à accomplir fut exposée dans la première conférence, en 1963 :

« Tel est le cœur du message de la conférence de Renouveau « Aquarius » : la manifestation de l'Esprit de Dieu, du Verbe de Dieu en l'homme, l'appartenance à la filiation divine, le retour du Christ, l'initiation aux mystères de la Rose-Croix universelle [...] La situation que nous vivons actuellement s'est souvent produite dans le passé de l'humanité, chaque fois qu'une moisson devait être rassemblée et engrangée dans le temps. On peut dire que ce processus est, à la lettre, le retour du Christ [...] »

*L'Ecole spirituelle doit former rapidement une communauté d'hommes et de femmes pratiquant effectivement le nouveau comportement. Alors seulement elle constituera dans notre monde la Force secourable et constructrice qu'elle commence à montrer ».*⁹

LE TEMPS DE LA FIN EST LE TEMPS DE LA MOISSON

Temps de la fin et temps de la moisson sont deux notions toujours associées au Verseau. En un tel moment, le Messie

A gauche :
le Verseau
(sérigraphie, 1972,
photo
Pentagramme).
p. 44 L'impulsion
libératrice de
l'Esprit de Vie
étroitement
reliée aux trois
influx des
Mystères.
Main de Christ,
sculpture du
portail de la
cathédrale de
Vézelay, vers 1140.



LA COMÉDIE MUSICALE « HAIR »

Elle fut écrite en 1967 par James Rando et Jérôme Ragni, deux comédiens au chômage. Après quelques difficultés initiales à monter la pièce, ils reçurent le soutien du fondateur du « New Yorker Shakespeare Festivals ». La première eut lieu le 17 octobre 1967, offrant au public une conception de la vie que partageaient beaucoup de gens dans les années 60.

Claude, un jeune provincial, se rend à New York pour s'enrôler dans l'armée. Dans un parc il rencontre trois hippies : Berger, Hope et Jeanie qui lui font découvrir l'amour libre, une vie affranchie des conventions bourgeoises et de la haine. Claude tombe amoureux d'une jeune fille, Sheila. Mais son régiment doit partir pour le Vietnam. Pour lui permettre une dernière rencontre avec Sheila, Berger revêt la tenue militaire de Claude et prend sa place pour quelques heures. Mais le signal du départ est donné plus tôt que prévu et c'est Berger qui part pour le Vietnam. Il trouvera la mort là-bas. A la fin de la pièce, les quatre amis devant la tombe de Berger, chantent : « Let the sun shine in... »

vient « *sur les nuées du ciel, semblable à un fils de l'homme* ». (Daniel 7.13). Les premiers chrétiens pensaient que le retour du Christ aurait lieu *sur terre* ; ils furent déçus.¹⁰

Les « nuées du ciel » indiquent que la rencontre a lieu sur un autre plan. Les noces spirituelles entre l'époux et l'épouse ont lieu dans le plan éthérique, le plan de l'âme. Elles représentent l'union de l'Âme et de l'Esprit. Le chemin d'accès à ce plan est spirituel mais se prépare sur terre.

Les conférences « Aquarius », de 1963 à 1967, obéissaient à des impulsions de la Fraternité de la Rose-Croix. Elles ont ouvert la voie vers une ère nouvelle de compréhension spirituelle et d'élévation hors de l'espace-temps.

1,6 Martin Sorge, *Transzendente Astrologie*, Gand, 1981

2 Weinreb, *Die Symbolik der Bibelsprache*, Origoverlag, Zürich, 1969. Gog et Magog : toutes les nations de la terre, Apocalypse, 20.8

3 Luc, 22.10

4 Jean, 7. 37-38

5 Apocalypse, 22.1

7 Cf L

8 Scott Miller, *Let the shine in the Genius of Hair*, Heindemann, Sportsmouth, 2003, p. 215

8 *Le levain d'Aquarius*. Pentagramme avril 1997

9 Jan van Rijkenborgh et Catharose de Petri, *Le Vêtement de Lumière de l'Homme nouveau*, Ed. du Septénaire, rue Tourtel Frères, 54116 Tantonville, France ; où l'on peut se procurer les Cinq Conférences « Aquarius ».

10 Jacob Taubes, *Abendländische Eschatologie*, Mathez and Seits, Munich, 1991, p. 67

« La communauté originelle attend la venue du Royaume et sa situation devient, à mesure que l'évènement se fait attendre, de plus en plus désespérée. »